

EN below

# #CollectionLeridonChezVous

La propagation du Coronavirus s'étend au monde entier, entraînant de fait la fermeture de l'ensemble des lieux artistiques d'expositions. Notre politique a toujours été d'exposer les œuvres des artistes de la Collection Gervanne et Mathias Leridon dans les musées, les galeries et autres lieux. Dans un souci de respect des consignes de confinement mondial qui nous sont imposées et pour garder le lien fort qui nous unit à ces artistes, la Collection s'invite chez vous !

Ces artistes contemporains sont à l'écoute des métamorphoses qui traversent le monde, ils les réinventent de façon unique et singulière, démontrant chaque jour combien ils sont acteurs du changement, vecteurs d'émancipations. La Collection Leridon donne la parole à ces artistes d'aujourd'hui et de demain. Chaque semaine, nous vous proposons un focus sur l'un d'eux, ses œuvres, sa vision de l'art et son travail en cette période de confinement mondial.

Restez chez vous et prenez le temps de l'art !

## UN MOMENT AVEC ADJARATOU OUEDRAOGO



Gervanne Leridon avec Adjaratou Ouedraogo, Mars 2019, Ouagadougou  
Œuvre : A manger pour tout, 2019, acrylique sur toile, pigments, pastels et fusain, 108 x 148 cm

19 mars 2019, fin de journée à Ouagadougou, un havre de paix avec toujours cette chaleur brute et sèche qui plane : la rencontre avec Adjaratou Ouedraogo.

Adjaratou est peintre. Pour elle l'acte créatif est premier. Sa peinture se fait cri, elle est urgence, dénonciation, dialogue, émotion, elle s'inspire de son environnement, de son quotidien. Cette artiste retranscrit à grands gestes, avec subtilité et justesse, le quotidien des enfants des rues, des familles trop nombreuses, des enfants oubliés de Ouaga et d'ailleurs. Il vous suffit d'observer les toiles d'Adjaratou pour être plongé dans l'agitation des rues de Ouaga, sentir le frémissement du vent et la chaleur du soleil. Les couleurs de ses œuvres sont chaudes, intenses, vibrantes, à l'image même de cette artiste. La créativité d'Adjaratou n'a pas de barrières, ses émotions sont puissantes. Cette énergie profondément personnelle transparait dans ses toiles sur lesquelles elle travaille simultanément.



Visiter l'atelier d'Adjaratou c'est partir à la rencontre d'une femme un peu taiseuse, méfiante presque, qui après quelques minutes arrive les bras chargés de toiles hâtivement pliées. Lancées sur le sol, ses toiles créent une foison de rouge, vert, jaune et surtout des bleus lumineux et absolus. J'attends et j'écoute, je m'assieds.

Adjaratou me décrit méticuleusement chaque toile, des bribes de récits fusent, ricochet de toile en toile. A moi de faire un choix, de déplier avec précaution des trésors accumulés. Au creux d'une toile, d'un geste qui me happe, d'un regard qui m'attrape, l'une d'entre elles s'impose à moi. Ici, tout n'est qu'émotion, instinct, couleur et beauté. Dans ce pays de feu où la chaleur nous entraîne à la torpeur, Adjaratou est vigile. Quand le soir tombe, cette artiste veille encore et son pinceau dessine la vie."

Gervanne Leridon



Adjaratou Ouedraogo, La femme idéale, 2018, acrylique sur toile, pigments, pastels et fusain, 128 x 148,5 cm  
©Adjaratou Ouedraogo, courtesy Collection Gervanne & Mathias Leridon

"Habitée au calme, au vide solitaire et à la sérénité pour être inspirée, le confinement m'a donné une inspiration profonde, de la réflexion personnelle et surtout des questionnements sur le sens du réel, du vécu, et de l'homme.

Pour donner corps à cette expression, je travaille sur une série de toile inspirée du ressenti quotidien, du vide autour de moi. Je fais l'expérience de la fragilité de l'être humain et je sens une paix profonde me solidifier. Les choses les plus simples me remplissent de joie et ont un sens plus marqué.

Que tout puisse être chamboulé dans nos vies ? Je me donne du temps pour moi, mes amis, la lecture, la nature, les études, l'écoute du calme de la nuit. Cette introspection m'a donné de l'énergie, de l'inspiration et développé mon côté spirituel. Je sens mon être devenir une meilleure personne, l'envie d'aider mon prochain et de mettre mes talents au service des sans voix et de l'humanité. Je sens qu'une bougie s'est allumée et que son rayonnement fera de moi, un autre être. Je vois mes sens se développer et mon inspiration éclore pour un nouveau élan. Le covid 19 se présente à moi comme un rappel de l'univers pour une renaissance. Je vis cette pandémie avec philosophie et une grande maturité spirituelle."

Adjaratou Ouedraogo



Adjaratou Ouedraogo dans son atelier à Ouagadougou, Avril 2019 ©Adjaratou Ouedraogo

Adjaratou Ouedraogo fait partie du cercle restreint des femmes artistes d'Afrique de l'Ouest. La technique picturale qu'elle utilise suggère l'effervescence intérieure de la recherche très personnelle de cette artiste. Dans une démarche non dépourvue d'une certaine poésie, sa peinture entremêle des personnages qui occupent toute la surface de ses toiles. L'humain est au cœur de son art.



Il est nécessaire de prendre le temps pour regarder et comprendre ses œuvres d'où transparaissent le plus souvent la personnalité et la pensée de l'artiste. Ses œuvres sont fonction de son quotidien, de son vécu et de ses humeurs. Après un ancrage sociétal fort, les dernières créations d'Adjaratou Ouedraogo suggèrent l'univers des relations mère-enfants avec en toile de fond, un questionnement autobiographique.

Ce basculement dans le petit théâtre de l'intime dévoile en filigrane la relation forte et singulière à une mère, vécu qu'elle subit dans un univers toujours très coloré qui constitue aujourd'hui sa touche identitaire. Il suffit d'un coup d'œil sur l'une de ses toiles pour être envahi par la puissance des couleurs qui partent à l'assaut. Ses couleurs vous envoûtent, vous apaisent et laissent transparaître la chaleur humaine des personnages représentés. Au second coup d'œil vous verrez que ses personnages s'entremêlent. A travers des tâches et des traits croisés, les corps se lient dans l'œuvre. La concentration dans ses œuvres révèle une vie familiale forte et essentielle à l'artiste.



Les associations de ses couleurs intenses, l'artiste ne les décide pas au premier coup de pinceau. Elle travaille en parallèle diverses toiles, au gré de ses inspirations, de son histoire, de ses interactions sociétales et familiales. Cette artiste a créé autour d'elle un lieu de convivialité, l'espace "Soarba". Son atelier, situé au cœur du quartier de Ouidi à Ouagadougou, est un lieu de passage quotidien, d'échanges, et de résidence pour de nombreux artistes.

Artiste pluridisciplinaire, Adjaratou Ouedraogo réalise également des films d'animation, dont le premier essai « Le Crayon », a été titré meilleur film d'animation en 2016 au AMAA et sélectionné au FESPACO en 2017.

Gauche : Adjaratou Ouedraogo, A manger pour tout, 2019, acrylique sur toile, pigments, pastels et fusain, 108 x 148 cm  
Droite : Adjaratou Ouedraogo, Le bras long, 2019, acrylique sur toile, pigments, pastel et fusain, 95 x 60 cm  
©Adjaratou Ouedraogo, courtesy Collection Gervanne & Mathias Leridon

Vous voulez en savoir plus sur les artistes et les précédentes newsletters ? Cliquez là :



EN

# #CollectionLeridonChezVous

The Coronavirus is spreading worldwide, leading to the closure of all artistic exhibition venues. Our policy has always been to exhibit the artworks of the artists of the Gervanne and Mathias Leridon Collection in museums, galleries and other venues. In order to comply with the worldwide confinement orders imposed on us and to keep the strong bond that unites us with these artists, the Collection invites itself to your home!

These contemporary artists are attentive to the metamorphoses that cross the world, they reinvent them in a unique and singular way, demonstrating every day how much they are actors of change, vectors of emancipation. The Leridon Collection gives a voice to these artists of today and tomorrow. Each week, we propose a focus on one of them, his creations, his vision of art and his work in this period of global confinement.

Stay home and take time for art!

## A MOMENT WITH ADJARATOU OUEDRAOGO



Gervanne Leridon with Adjaratou Ouedraogo, March 2019, Ouagadougou  
Artwork : A manger pour tout, 2019, acrylic on canvas, pigment, pastels and charcoal, 108 x 148 cm

19th March 2019, end of the day in Ouagadougou, a haven of peace with this raw and dry heat hovering: the meeting with Adjaratou Ouedraogo.

Adjaratou is a painter. For her the creative act is of paramount importance. Her painting becomes a cry, an urgency, a denunciation, a dialogue, an emotion, she is inspired by her environment. This artist transcribes with great gestures and accuracy, the daily life of street children, of families and forgotten children of Ouaga. You just have to observe Adjaratou's paintings to be immersed in the hustle and bustle of the streets of the city, to feel the quivering wind and the sun's heat. The colors of her works are warm, intense, vibrant, just like the artist. Adjaratou's creativity has no barriers, her emotions are powerful. This deep personal energy is reflected in her canvases on which she works simultaneously.



Visiting Adjaratou's studio is to meet a woman who is a bit of a huffer, almost suspicious, who after a few minutes arrives with her arms full of hastily folded canvases. Thrown on the ground, her canvases create an abundance of red, green, yellow and especially luminous and absolute blues. I just sit down, wait and listen.

Adjaratou meticulously describes each canvas, fragments of stories fuse, ricochet from canvas to canvas. It's up to me to make a choice, to unfold carefully the accumulated treasures. In the hollow of a canvas, a gesture that grabs me, a glance that catches me, one of them imposes itself on me. Everything here is emotion, instinct, colour and beauty. In this land of fire where the heat drags us to torpor, Adjaratou is a watchman. When evening falls, this artist is still awake and her brush draws life."

Gervanne Leridon



Adjaratou Ouedraogo, Je le repense, 2017, acrylic on canvas, pigment, pastels and charcoal, 105 x 133 cm  
©Adjaratou Ouedraogo, courtesy Collection Gervanne & Mathias Leridon

"Accustomed to calm, solitary emptiness and serenely to be inspired, the confinement gave me deep inspiration, personal reflection and above all make me questioning about the meaning of reality, of life, and of people.

To give substance to this expression, I am working on a series of canvases inspired by daily feelings, the abundance around me. I experience the fragility of the human being and I feel a deep peace solidifying me. The simplest things fill me with joy and have a stronger meaning.

Everything can be turned upside down in our lives? Well, I give myself time for myself, my friends, reading, nature, the stars, listening to the calm of the night. This introspection has given me energy, inspiration and developed my spiritual side. I am becoming a better person, the desire to help my neighbor and to put my talents at the service of the voiceless and humanity. I feel that a candle has been lit and that its radiance will make me another being. I see my senses developing and my inspiration blossoming for a new momentum. Covid 19 presents itself to me as a reminder of the universe for a rebirth. I live this pandemic with philosophy and great spiritual maturity."

Adjaratou Ouedraogo



Adjaratou Ouedraogo dans son atelier à Ouagadougou, Avril 2019 ©Adjaratou Ouedraogo

Adjaratou Ouedraogo is part of the small circle of women artists in West Africa. The pictorial technique she uses suggests the inner effervescence of this artist's very personal research. In an approach not devoid of a certain poetry, her painting interweaves characters that occupy the entire surface of her canvases. The human being is at the heart of her art.



It is necessary to take the time to look at and understand her works from which the personality and the thought of the artist most often transpire. His works are a function of his daily life, his experiences and his moods. After a strong societal anchoring, Adjaratou Ouedraogo's latest creations suggest the universe of mother-child relations with an autobiographical questioning as a backdrop.

This shift into the small theatre of intimacy reveals the strong and singular relationship with a mother, a life experience that she sublimates in a universe that is always very colourful and which today constitutes her identity touch.



A glance at her canvases is enough to be invaded by the power of the colours that she uses. Her colours bewitch you, soothe you and let the human warmth of the characters represented shine through. At the second glance you will see that her characters are intermingled through crossed lines, the bodies are linked in the work. The concentration in his works reveals a strong family life that is essential to the artist.

The associations of these intense colors, the artist does not decide them at the first brushstroke. She works in parallel various canvases, according to her inspirations, her history, her societal interactions. This artist has created around her a place of conviviality, the "Soarba" area. Her studio, located in the heart of Ouidi district in Ouagadougou is a place of daily passage, exchange and residence for many artists.

Multidisciplinary artist, Adjaratou Ouedraogo also creates animated films, his first essay "Le Crayon", was named best animated film in 2016 at the AMAA and selected at FESPACO in 2017.

Left: Adjaratou Ouedraogo, La femme idéale, 2018, acrylic on canvas, pigment, pastel and charcoal, 132 x 230 cm  
Right: Adjaratou Ouedraogo, Le bras long, 2019, acrylic on canvas, pigment, pastel and charcoal, 95 x 60 cm  
©Adjaratou Ouedraogo, courtesy Collection Gervanne & Mathias Leridon

Want to know more about the artist and our previous newsletters? Click here:

