

EN below

#CollectionLeridonChezVous

DANIEL HALTER



Daniel Halter, Ritigato Maps del mondo, 2013, sacca neof et d'occasioni, 163 x 180 cm

La propagation du Coronavirus s'étend au monde entier, entraînant de fait la fermeture de l'ensemble des lieux artistiques d'expositions. Notre politique a toujours été d'exposer les œuvres des artistes de la Collection Gervanne et Matthias Leridon dans les musées, les galeries et autres lieux. Dans un souci de respect des consignes de confinement mondial qui nous sont imposées et pour garder le lien fort qui nous unit à ces artistes, la Collection s'invite chez vous !

Ces artistes contemporains sont à l'écoute des métamorphoses qui traversent le monde, ils les réinventent de façon unique et singulière, démontrant chaque jour combien ils sont acteurs du changement, vecteurs d'émancipation. La Collection Leridon donne la parole à ces artistes d'aujourd'hui et de demain. Chaque semaine, nous vous proposons un focus sur l'un d'eux, ses œuvres, sa vision de l'art et son travail en cette période de confinement mondial.

Restez chez vous et prenez le temps de l'art !



Gervanne et Matthias Leridon avec Daniel Halter, Cape Town, 2017, 0'Yasser Booley

"Dan Halter esquisse les contours du monde.

Au fil de ses œuvres, les routes d'hier s'effacent et laissent place à de nouveaux territoires. L'ailleurs est une utopie, l'exil entraîne la perte d'une partie de son identité et la construction d'une nouvelle, à chacun de tracer sa ligne de vie.

Zimbabween installé en Afrique du Sud, Dan Halter parle de son exil et, à travers son histoire personnelle, il témoigne de la lente et inimitable migration des peuples. Sous cet univers épuré palpitent nos passions, nos rêves, nos réalités et nos peurs. Ses œuvres évoquent l'âme du monde. Dan Halter sait parfaitement décrypter les nouvelles règles du commerce mondial où les hommes sont des marchandises comme les autres.

Ses tapisseries, réalisées avec des grands sacs en tissu rayé rouge et blanc si indissociablement liés à l'exode des populations, dessinent de nouvelles confluences où l'Afrique devient un axe central.

Dan est un artiste réservé mais qui s'enflamme dès qu'il parle de ses créations. Artiste visuel et philosophe, il décrypte le monde et livre sa lecture sous une forme picturale analytique.

Etre confronté à une œuvre de Dan n'est pas si facile. Rien n'est fait pour vous prendre par la main et vous plonger dans un océan de couleurs et d'émotion. Ses œuvres se déchiffrent et sous l'analyse, les passions de l'artiste se révèlent. Les créations de cet artiste ont cette densité particulière des paviers qui font l'histoire des hommes car elles sont au cœur de l'histoire de l'humanité.

Face à la pandémie actuelle qui ré-interroge tous les ordres établis du monde, les œuvres de Dan Halter résonnent plus encore."

Gervanne & Matthias Leridon



Daniel Halter, Zimbabwe will never be a colony again, 2016, Baku Zanzu PF brook, 115 x 117cm

"Je suis confiné au Cap, en Afrique du Sud. Ici, le confinement est extrême, je n'ai pas le droit de sortir du tout, je ne peux pas faire d'exercice à l'extérieur, je ne peux pas aller à mon studio, mon assistant ne peut pas venir travailler. Je dois donc arrêter toutes mes productions, je ne peux pas imprimer, normalement je travaille avec un imprimeur qui est très doué, nous avons travaillé ensemble sur de nombreux projets. Tout cela est malheureusement mis en attente. Ce confinement m'affecte énormément et je suis persuadé que cette situation ne sera pas durable pendant très longtemps.

J'ai réussi cependant à me lancer dans un nouveau projet pour m'occuper à la maison où je suis confiné avec ma partenaire. Nous avons lancé un projet où nous avons retranscrit l'ensemble des séquences génétiques du coronavirus, les lettres de son ADN - cela équivaut à 30 000 lettres - dans des crayons de différentes couleurs. C'est une sorte de dessin à grande échelle si vous voulez, cela me prend de nombreuses semaines."

Daniel Halter



Daniel Halter, The oppressor as a child, heroin as a flower, 2019, Bois sculpté et peint par Yvan Hunter, 124 x 27 x 19,5 cm

La pratique artistique de Dan Halter s'inspire de sa situation de Zimbabween ayant été contraint de fuir un pays dont l'économie est sinistrée et le régime autoritaire ainsi que corrompu. L'artiste puise avec force dans son vécu personnel pour créer.

Son sentiment d'identité nationale déstabilisée, la migration humaine dont il est témoin et victime, la politique post-coloniale autant de sujets que Dan Halter nous livre avec force et justesse. Il traduit désabusé et critique des réalités sociales dans une écriture artistique conceptuelle, se retranchant dans l'humour noir quand la situation lui semble désespérée ou ubuesque.

Cet artiste détourne des matériaux et des objets de son environnement quotidien pour exprimer idées et concepts, laissant ainsi transparaître un engagement pour plus de justice sociale, ou pour dénoncer corruption et déviance autoritaire.

L'utilisation de diverses techniques de fabrications implique souvent des collaborations artistiques, notamment pour la photographie et la vidéo. L'artiste s'engage dans l'histoire passée avec son point de vue contemporain actuel.

Nous sommes sur Facebook et Instagram | Allez suivre nos pages en cliquant là :



EN

#CollectionLeridonChezVous

DANIEL HALTER



Daniel Halter, Bond Note, 2016, tirage imprimé au jet d'encre et bétel original, 90 x 200 cm

The Coronavirus is spreading worldwide, leading to the closure of all artistic exhibition venues. Our policy has always been to exhibit the artworks of the artists of the Gervanne and Matthias Leridon Collection in museums, galleries and other venues. In order to comply with the worldwide confinement orders imposed on us and to keep the strong bond that unites us with these artists, the Collection invites itself to your home!

These contemporary artists are attentive to the metamorphoses that cross the world, they reinvent them in a unique and singular way, demonstrating every day how much they are actors of change, vectors of emancipation. The Leridon Collection gives a voice to these artists of today and tomorrow. Each week, we propose a focus on one of them, his creations, his vision of art and his work in this period of global confinement.

Stay home and take time for art!



Gervanne et Matthias Leridon with Daniel Halter, Cape Town, 2017, 0'Yasser Booley

"Dan Halter sketches the contours of the world...

Through his works, he draws new territories where yesterday's roads fade away and give way to new territories. Elsewhere is a utopia, exile leads to the loss of part of one's identity and the construction of a new one, it is up to each person to draw his or her own lifeline.

A Zimbabwean living in South Africa, Dan Halter talks about his exile and, through his personal history, bears witness to the slow and inimitable migration of peoples. Underneath the purity of this universe, our passions, dreams, realities and fears palpitate. His works evoke the soul of the world. Dan Halter knows perfectly well how to decipher the new rules of world trade, in which people are merchandise like any other.

His tapestries, made with those big red and white striped cloth bags so inseparably linked to the exodus of populations, draw new confluences where Africa becomes a central axis.

Dan is a reserved artist, but who gets excited as soon as he talks about his creations. Dan is a visual artist and a philosopher, he deciphers the world and delivers his reading in an analytical pictorial form.

To be confronted with a Dan's work is not so easy. Nothing is done to take you by the hand and plunge you into an ocean of colors and emotion. His works can be deciphered, and under analysis, the artist's passions are revealed. The artists' works have that particular density of the poor that make the history of mankind because they are at the heart of the history of mankind.

In the face of the current pandemic that is re-interrogating all the established orders of the world, Dan Halter's works resonate even more."

Gervanne & Matthias Leridon

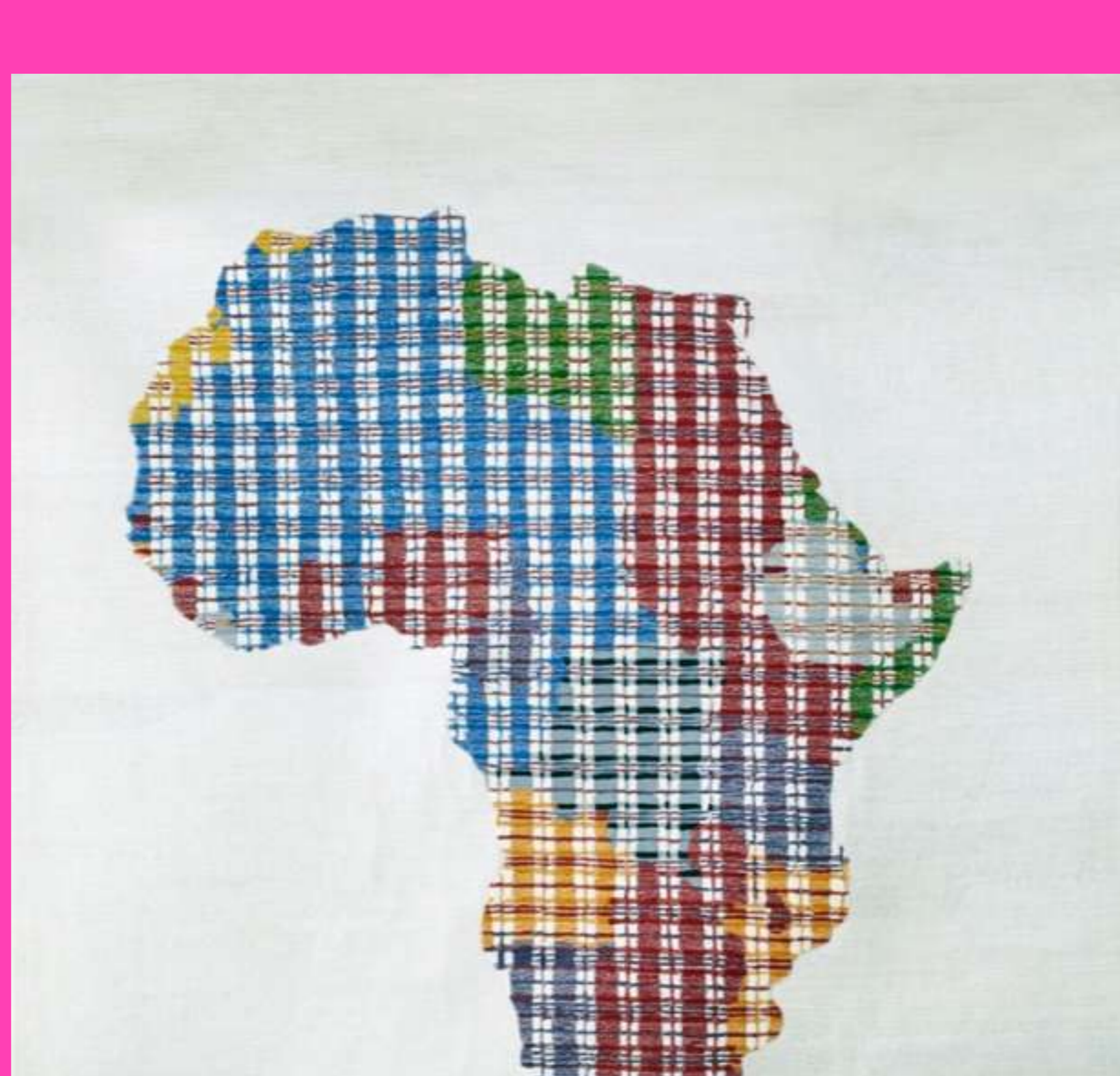


Daniel Halter, My last resort (When days are dark friends are few), 2008, tirage classification cards, 89 x 81 cm

"I'm confined in Cape Town, South Africa. The confinement here is extreme, I'm not allowed to go out at all, I can't go to my studio, my assistant can't come to work. So I have to stop all my productions, I can't print, normally I work with a printer who is very talented, we have worked together on many projects. All this is unfortunately put on hold. This lockdown affects me enormously and I am convinced that this situation will not last for very long.

However, I have managed to start a new project to occupy myself at home, where I am confined together with my partner. We started a project where we transcribed all the genetic sequences of the coronavirus, the letters of its DNA - that's 30,000 letters - into different colored crayons. It's a kind of large-scale drawing if you like, it has taken me busy for several weeks."

Daniel Halter



Daniel Halter, CapeBloggers, 2015, woven rug, 247 x 220cm

Dan Halter's artistic practice is inspired by his situation as a Zimbabwean who was forced to flee a country whose economy was devastated and whose regime was authoritarian and corrupt. The artist draws forcefully on his personal experiences to create.

His sense of dislocated national identity, the human migration he witnessed and experienced, the politics of post-colonialism - all of these are subjects that Dan Halter delivers with force and accuracy. He translates disabused and critical societal realities into conceptual art, retreating into black humour when the situation seems desperate or ubuesque to him.

This artist diverts materials and objects from his daily environment to express ideas and concepts, thus revealing a commitment to greater social justice, or to denounce corruption and authoritarian deviance.

The use of various manufacturing techniques often involves artistic collaborations, particularly in his use of photography and video. The artist engages in past history through his current contemporary point of view.

Wants to know more about the artist? Follow us on Facebook and Instagram:

