

Paris, 26 février 2021

Chères Amies,
Chers Amis,


Qui aurait pu imaginer que l'année 2020 bouleverserait autant nos vies dans le monde entier... Nous souhaitons en ce début d'année 2021 vous remercier pour vos multiples messages d'amitié, d'encouragement et pour l'engagement de bon nombre d'entre vous dans nos initiatives durant cette période de crise historique.

À l'occasion de la "Artists Party 2020" au Cap (Afrique du Sud) en février dernier, nous avons eu la chance d'avoir à nos côtés plus de 350 artistes africains et 850 invités, réunis pour célébrer la création africaine. Lors de cette soirée si magique et qui nous semble aujourd'hui si lointaine, nous avons présenté des œuvres exceptionnelles de notre collection et avons dévoilé une commande spécialement réalisée par Asemahle Ntlonti pour cette occasion. Nous espérons qu'en 2022, nous aurons l'occasion de nous réunir à nouveau pour célébrer l'énergie des artistes du continent africain!

La situation sanitaire continue toujours de se détériorer et aucune région n'échappe aux assauts répétés de l'épidémie de la Covid-19. Les conséquences humaines sont encore très difficiles à évaluer sur le continent, mais ce qui est certain, c'est que l'impact économique et social de cette pandémie sera incommensurable. Dans ce contexte de crise mondiale, la culture et les beaux-arts n'ont pas été épargnés. Le modèle économique de ce secteur a été fortement déstabilisé. Tous les acteurs de la scène artistique sont touchés. Les premiers à en souffrir sont les artistes eux-mêmes, en particulier les artistes émergents n'ayant ni galeries, ni institutions, ni collectionneurs pour les soutenir.

Depuis sa création, la Collection Leridon mène un travail de terrain pour rencontrer les artistes émergents de différents pays du continent africain. N'ayant pas encore pénétrés le marché de l'art, ces artistes avec lesquels nous avons noué des relations de confiance ont été très durement touchés par cette crise.

Notre réponse à cette crise mondiale, en tant que collectionneurs engagés, a été de soutenir les artistes les plus défavorisés. Dès mars 2020, nous avons mis en place un programme dédié ainsi qu'un fonds de soutien financier consacré exclusivement aux artistes émergents sur le continent africain. Des commandes d'œuvres ont permis à près d'une cinquantaine d'entre eux d'avoir les moyens matériels de poursuivre leur travail de création.



Tout au long de l'année 2020, bien que diverses expositions aient dû être reportées, nous avons continué à prêter des œuvres de notre collection. Pour l'exposition phare "Mabele Eleki Lola !" consacrée à Freddy Tsimba au Musée de l'Afrique (Tervuren, Belgique), la Collection Leridon a prêté six œuvres majeures, dont *Encore un effort*, une sculpture monumentale exposée pour la première fois au public.

L'installation *Galaxie, ville du futur* commandée par la Collection Leridon à Rigobert Nimi a également été présentée au public pour la première fois au Musée Astrup Fearnley (Oslo, Norvège) dans le cadre de l'exposition "Alpha Crucis", organisée sous le commissariat d'André Magnin. L'œuvre de Billie Zangewa *The Rebirth of the Black Venus*, ainsi que celle de Nicholas Hlobo *Nalo ikhwezi alinyulu*, étaient elles aussi exposées dans ce cadre.

La Collection Leridon n'a cessé de promouvoir et de représenter l'art contemporain africain à travers diverses initiatives. La Collection Leridon a ainsi offert une bourse artistique à Tracy Naa Koshie Thompson afin qu'elle puisse créer une œuvre originale dans le cadre de la Triennale 2020 de Stellenbosch (Afrique du Sud).

Bien que ralenti en raison de la création du fonds de soutien d'urgence aux artistes émergents, nous avons maintenu notre processus d'acquisition. Plus d'une centaine d'œuvres de 56 artistes différents ont ainsi été acquises et ont rejoint notre collection en 2020. Nous en profitons pour remercier de leur compréhension et de leur patience la quasi-totalité de nos amis galeristes dans le monde entier.

Nous avons également poursuivi notre processus de conservation qui a concerné plus de trente œuvres en 2020. La préservation et la conservation de notre collection sont des éléments structurants de la collection.

Avec notre carte de vœux 2021, nous avons officialisé notre politique de réalisation systématique de capsules vidéo pour chaque œuvre de la collection. Ces interviews filmées donnent la parole aux artistes et leur permettent de présenter de façon innovante leur travail, à travers ces cartels modernes et interactifs.

Afin de maintenir nos relations personnelles avec les artistes de notre collection, nous avons également mis en place des "appels vidéo". Ces conversations informelles nous ont conduits à la création d'une newsletter, la *#CollectionLeridonChezVous*. Chaque semaine durant le premier confinement, un artiste de notre collection était interviewé pour nous faire part de son ressenti face à cette période particulière. En plus de nous partager sa pensée artistique en ces moments de crise, les œuvres de l'artiste étaient parallèlement mises à l'honneur sur nos plateformes digitales.

Malala Andrialavidrazana, Serge Mikpon dit Aston, Wayne Cahill Barker, Stéphané E. Conradie, Willem Boshoff, Georgina Gratrix, Daniel Halter, Eddy Kamuanga, Richard Mudariki, Gonçalo Mabunda, Gideon Mendel, Hassan Musa, Rigobert Nimi, Adjaratou Ouedraogo, Nyaba Ouedraogo, les artistes San, Jean-Servais Somian, Géraldine Tobé, Freddy Tsimba, les femmes du village Makwacha, Amina Zoubir et bien d'autres nous ont ainsi aidé à traverser cette année, avec des regards qui nous ont fait du bien.

En 2020, nous avons appris à nous adapter à un monde en crise et en mutation. En 2021, nous continuerons à nous concentrer sur notre objectif principal : soutenir les jeunes artistes et les artistes émergents du continent africain en leur commandant des œuvres.

La Collection Leridon prêtera plusieurs œuvres majeures dans le cadre de la Saison Africa 2020 : *Electricien* de Calixte Dakpogan au Musée du Quai Branly (Paris, France) pour l'exposition "Ex-Africa", *Homeless* de Jems Robert Koko Bi à l'Atelier (Nantes, France), ou encore l'installation *Wish you were here* de Mary Sibande pour l'exposition "Mémoire, récits d'une autre Histoire" au FRAC MÉCA (Bordeaux, France).

Nous prêterons six œuvres créées par Willem Boshoff à l'occasion de son exposition individuelle "Word Woes" au Javett-UP Art Center (Pretoria, Afrique du Sud), parmi lesquelles *Prison Sentences*, une installation composée de huit panneaux de granit et *Letter L*, commande réalisée pour notre collection. À cette occasion, nous soutiendrons la publication de la première monographie de Willem Boshoff.

Dans le cadre de la deuxième édition de BISO (Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou), nous remettons une nouvelle fois le Prix Leridon, bourse artistique attribuée par un jury indépendant à un sculpteur présenté à cette Biennale.

Enfin, si les conditions sanitaires le permettent en 2021, nous avons pour objectif d'ouvrir la première "Résidence Leridon" pour un photographe africain, en partenariat avec la Maison Européenne de la Photographie (MEP, Paris, France).

Vous l'avez compris, en 2021, nous resterons engagés auprès des artistes qui pensent le monde, l'éclairent, l'interrogent et le libèrent. Plus que jamais, nous serons les défenseurs du fait que l'Afrique est le continent de demain !

Africa is the future !

Avec nos plus chaleureuses et artistiques salutations,

Gervanne et Matthias Leridon

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gervanne', with a stylized flourish above it.