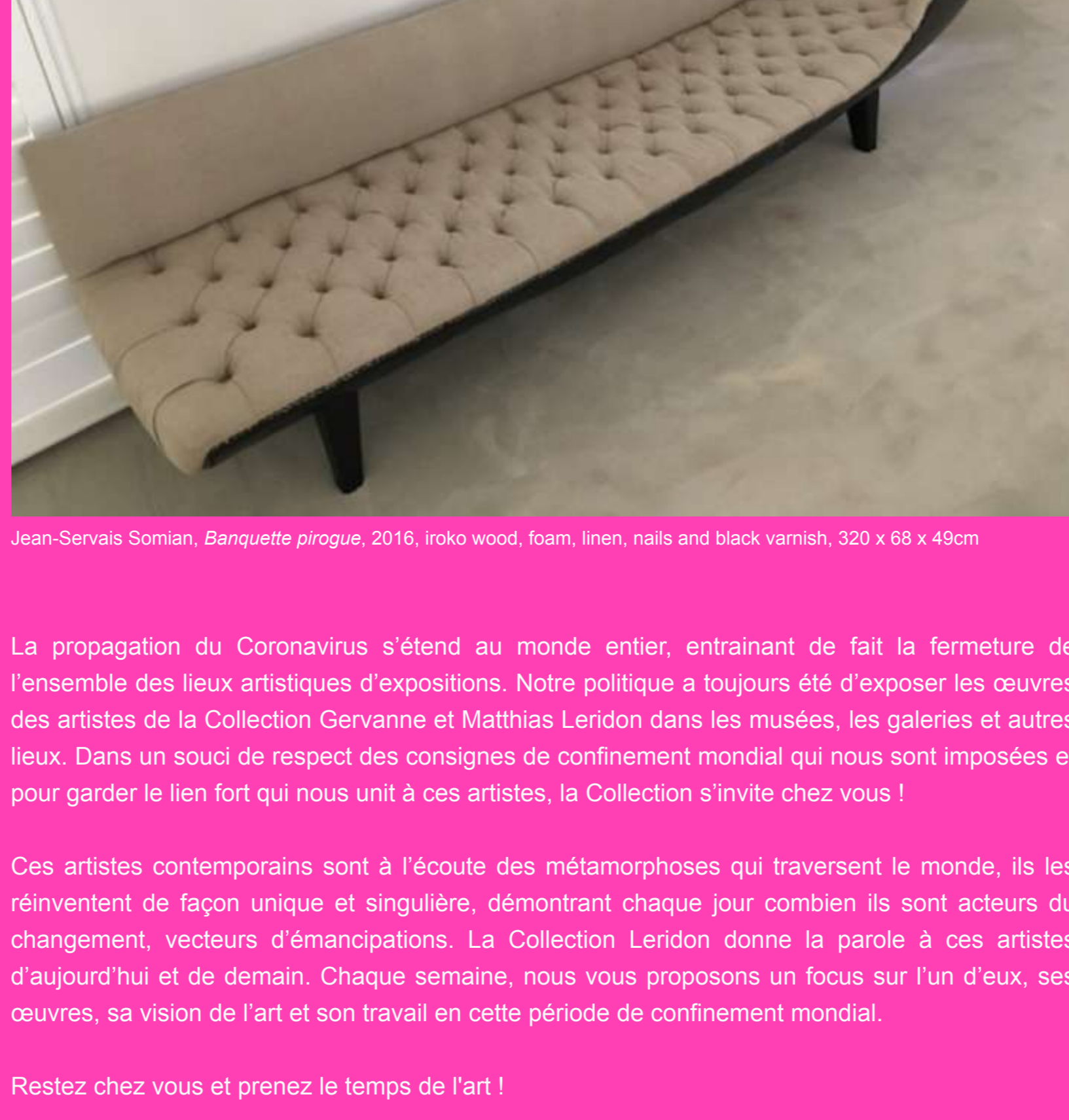


EN

#CollectionLeridonChezVous

JEAN-SERVAIS SOMIAN

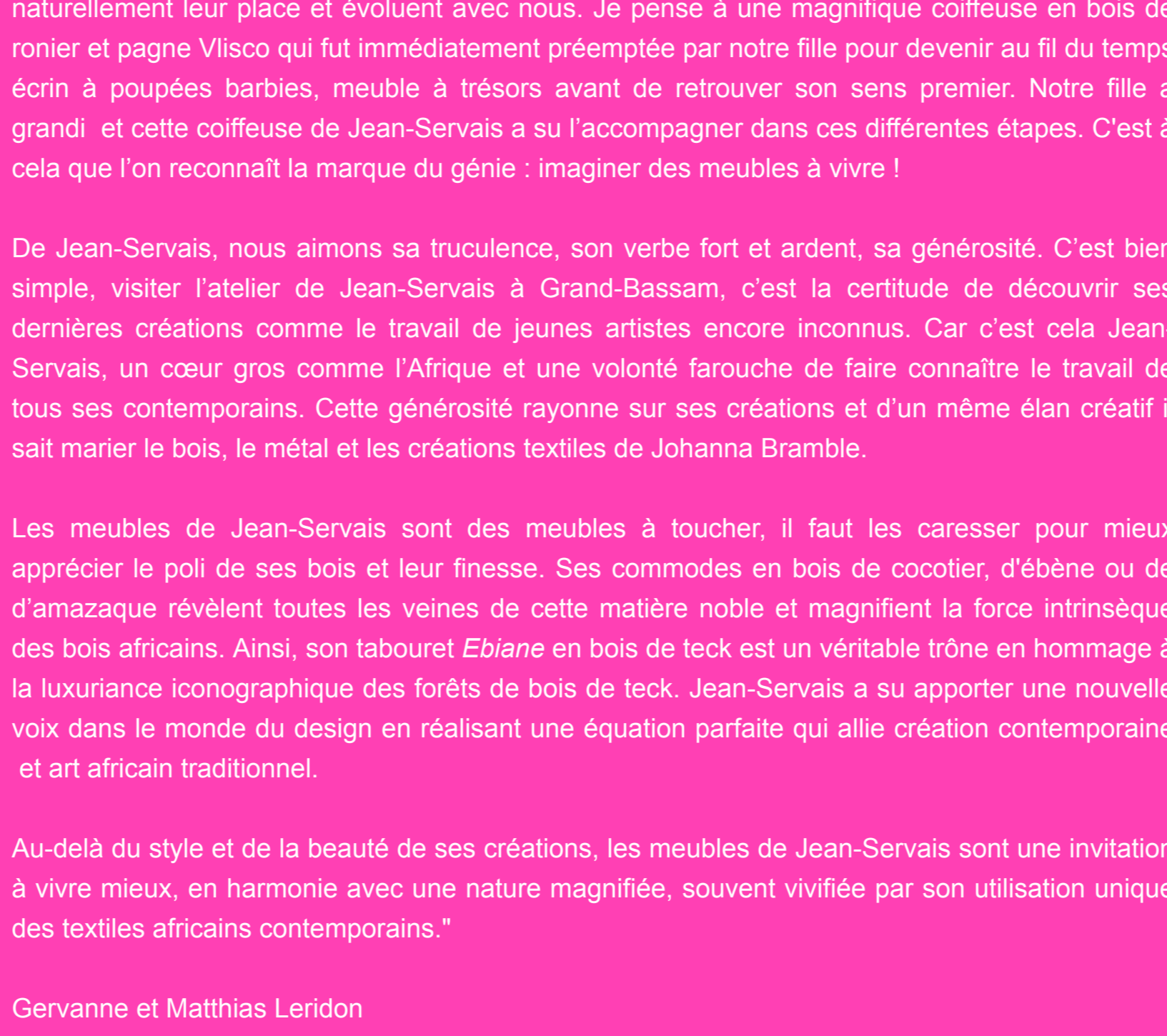


Jean-Servais Somian, Banquette prolonge, 2016, mixte wood, brass, iron, mah and black leather, 203 x 68 x 46cm

La propagation du Coronavirus s'étend au monde entier, entraînant de fait la fermeture de l'ensemble des lieux artistiques d'expositions. Notre politique à toujours été d'exposer les œuvres des artistes de la Collection Gervanne et Matthias Leridon dans les musées, les galeries et autres lieux. Dans un souci de respect des consignes de confinement mondial qui nous sont imposées et pour garder le lien fort qui nous unit à ces artistes, la Collection s'invite chez vous !

Ces artistes contemporains sont à l'écoute des métamorphoses qui traversent le monde, ils les démontrent de façon unique et singulière, démontrant chaque jour combien ils sont acteurs de changement, vecteurs d'émancipations. La Collection Leridon donne la parole à ces artistes d'aujourd'hui et de demain. Chaque semaine, nous vous proposons un focus sur l'un d'eux, ses œuvres, sa vision de l'art et son travail en cette période de confinement mondial.

Restez chez vous et prenez le temps de l'art !



Matthias Leridon with Jean-Servais Somian, Grand Bassam Ivory Coast, 2018

"Chez nous, l'amour pour les créations de Jean-Servais Somian est une vraie histoire de famille. C'est bien simple, j'ai tout de nous aimons vivre, des meubles de Jean-Servais prennent naturellement leur place et évoluent avec nous. Je pense à une magnifique coiffeuse en bois de rozier et pagnie Visco qui fut immédiatement préemptée par notre fille pour devenir au fil du temps écrit à poupées barbares, meuble à trésors avant de retrouver son sens premier. Notre fille a grandi, et cette coiffeuse de Jean-Servais a su l'accompagner dans ces différentes étapes. C'est à cela que l'on reconnaît la marque du génie : imaginer des meubles à vivre !

De Jean-Servais, nous aimons sa truculence, son verbe fort et ardent, sa générosité. C'est bien simple, visiter l'atelier de Jean-Servais à Grand-Bassam, c'est la certitude de découvrir ses créations, créations comme la forêt de jeunes arbres encore inconnus. Car c'est cela Jean-Servais, un cœur gros comme l'Afrique et une volonté farouche de faire connaître le travail de tous ses contemporains. Cette générosité rayonne sur ses créations et d'un même élan créatif il sait marier le bois, le métal et les créations textiles de Johanna Bramble.

Les meubles de Jean-Servais sont des meubles à toucher, il faut les caresser pour mieux apprécier le poli de ses bois et leur finesse. Ses commodes en bois de cocotier, d'ébène ou de d'amazèque révèlent toutes les veines de cette matière noble et magnifient la force intrinsèque des bois africains. Ainsi, son tabouret Ebiane en bois de teck est un véritable trône en hommage à nos bois africains. Ainsi, son tabouret Ebiane en bois de teck est un véritable trône en hommage à nos bois africains. Ainsi, son tabouret Ebiane en bois de teck est un véritable trône en hommage à nos bois africains.

Au-delà du style et de la beauté de ses créations, les meubles de Jean-Servais sont une invitation à vivre mieux, en harmonie avec une nature magnifiée, souvent vivifiée par son utilisation unique des textiles africains contemporains."

Gervanne et Matthias Leridon



Jean-Servais Somian, Tabouret Ebiane, 2017, bois teck, 35 x 70 x 25 cm

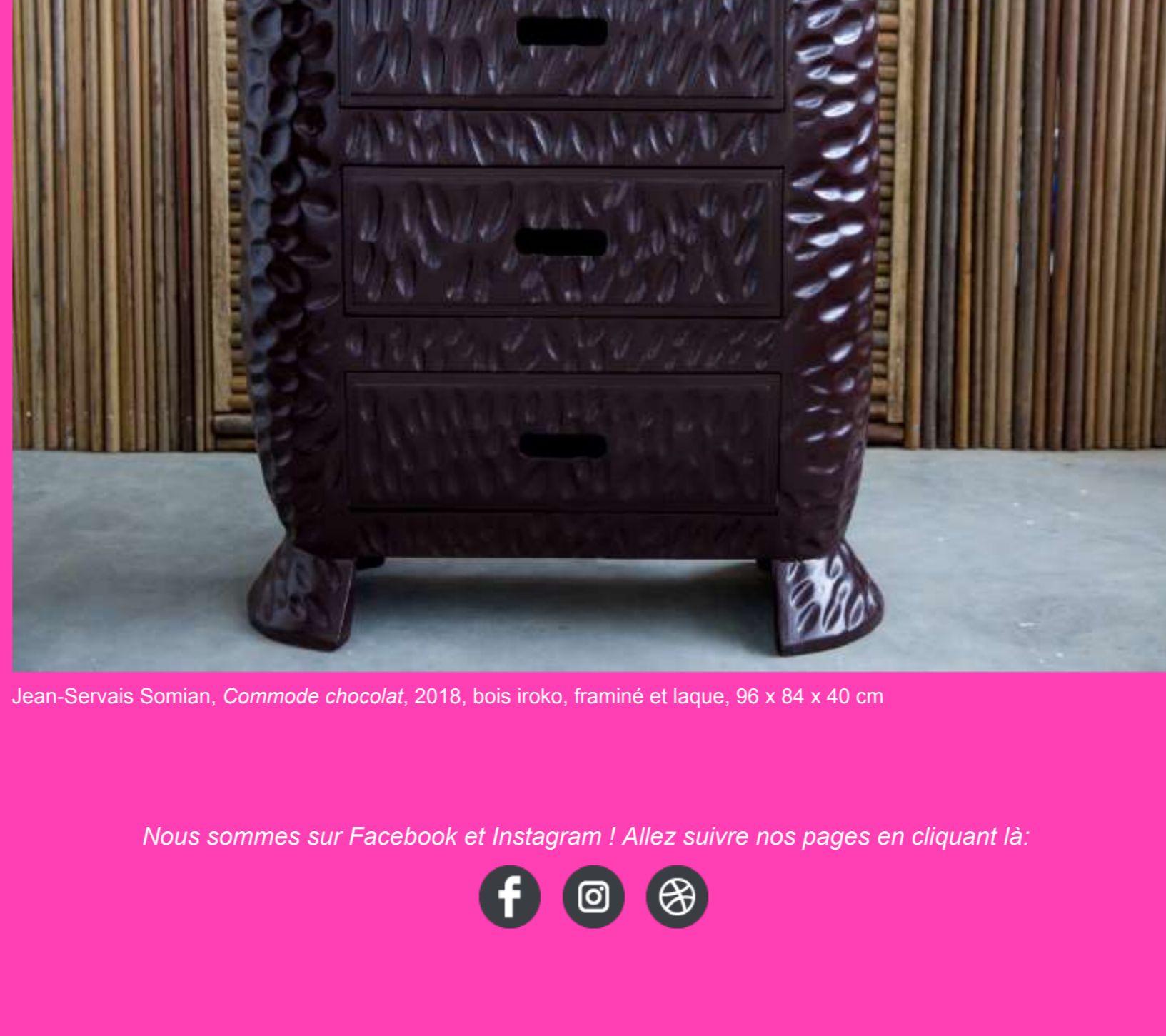
"Cela fait maintenant un mois et demi que je suis confiné à Grand-Bassam en Côte d'Ivoire à cause de la pandémie de covid19. Tout s'est arrêté autour de moi, le monde entier s'est arrêté de fonctionner, l'Afrique vit au ralenti.

Etant donné que je suis confiné dans mon atelier, je continue de créer et de travailler avec mes artisans, en respectant les gestes barrières et en nous protégeant. Nous continuons de produire des séries. Je pense que ce temps connecté au monde permettra de réfléchir. Travailler nous permet de rester debout et de rester connectés au monde artistique. Ainsi, nous aurons des choses à dire au moment de la sortie de cette crise.

Bien évidemment, peu de personnes viennent visiter le showroom à cause de l'épidémie, nous n'avons que quelques clients ivoiriens qui passent nous voir pour s'acquies de pièces. Cette clientèle ivoirienne est d'un soutien sans faille pour nos projets actuels.

Malgré cette période difficile, nous continuons d'exister. Quand le monde sera de nouveau le monde, quand nous reviendrons à la réalité, nous serons toujours debout, à proposer des choses et à apporter de nouvelles idées."

Jean-Servais Somian

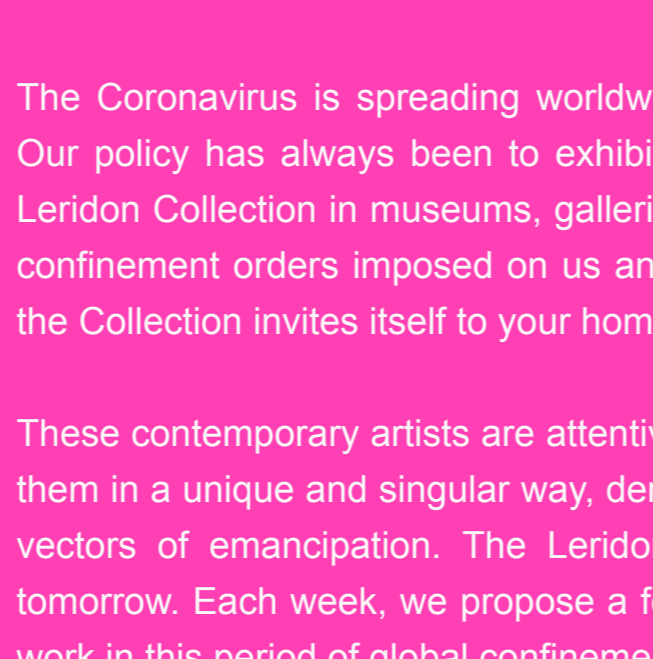


Jean-Servais Somian, Méditerranée prolonge, bois ferme, tissu bel main, clous et mousse, 140 x 60 x 77 cm

Jean Servais Somian fait ses classes entre la Côte d'Ivoire et la Suisse, au centre de menuiserie et d'ébénisterie Georges Ghandour à Abidjan, au centre artisanal de Grand Bassam puis au sein de l'agence de design et de conception Daniel Beck à Lausanne.

Ses meubles, ses objets et sculptures, réalisés dans son atelier à Grand-Bassam, sont nés d'un regard allant de l'art traditionnel africain à l'histoire du design occidental. Après de longues années entre l'Afrique et l'Europe, ses créations se révèlent mêlées, répondant à diverses influences, allant avec élégance un souci de fonctionnalité à une pureté de la ligne. Son design contemporain porte en lui une part d'ancestralité.

Chaque pièce s'impose de par la subtilité de sa fonction et la sobriété de sa forme. Ainsi naissent de saisissants meubles en bois tropicaux tels que le bois de cocotier, d'ében ou d'amazèque.

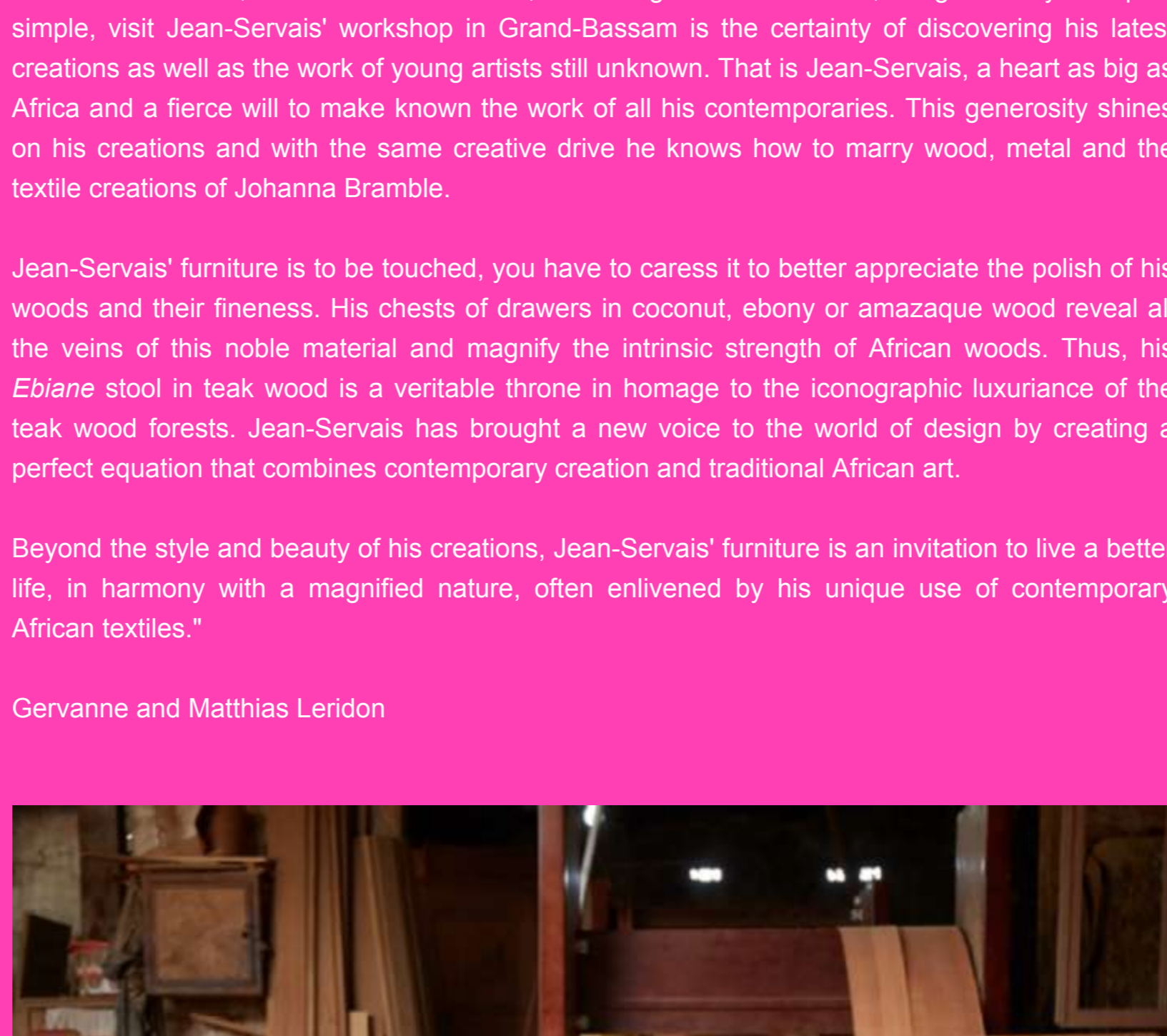


Il revisite également certains objets du quotidien africain telles que les bassines ou les propéges. Cette vision contemporaine émergeant par de la recherche dans ses créations leur donne un sens nouveau, une utilité ajoutée.

Produites en très petites séries, ses créations sont dotées d'une forte personnalité. Parfois à la limite de la sculpture, ses pièces n'en restent pas moins fonctionnelles et utilitaires. Elles meublent de luxueux hôtels internationaux et de somptueuses villas.

Ses œuvres sont présentes et exposées dans des galeries, foires, biennales et autres, en Afrique, en Europe, en Amérique.

Droite: Jean-Servais Somian, Meuble d'office en ébène, 2017, bois de cocotier, matière d'ébène teck, 203 x 60 cm et 46 x 80 cm. Gauche: Jean-Servais Somian, Meuble portable, 2010, bois ferme, ferme, tissu pagnie, Visco, mousse, clous orange et laque, laque, 181 x 71 x 88,5 cm.



Jean-Servais Somian, Commode phosom, 2016, bois teck, ferme et laque, 98 x 54 x 43 cm

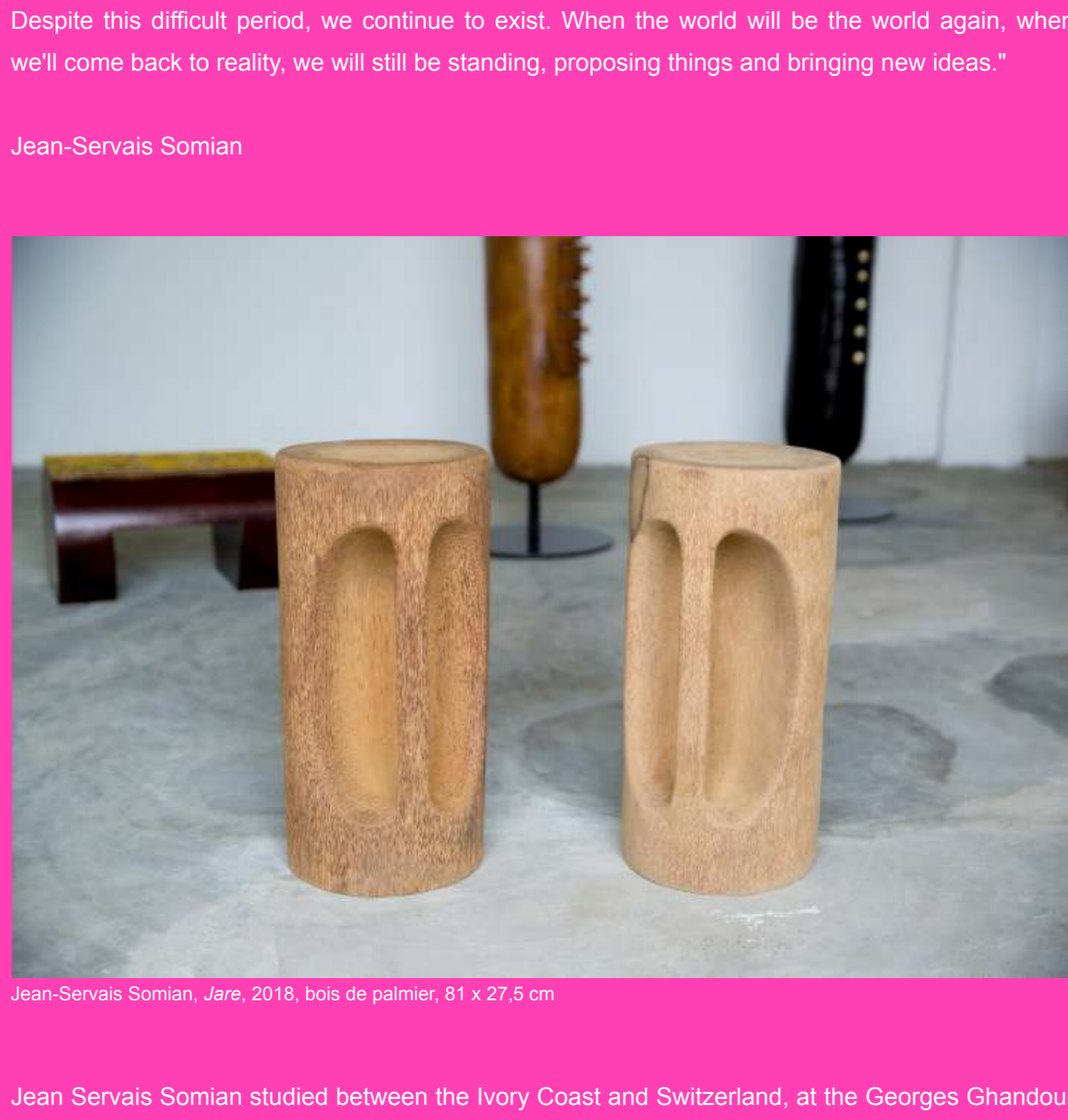
Nous sommes sur Facebook et Instagram ! Allez suivre nos pages en cliquant là:



EN

#CollectionLeridonChezVous

JEAN-SERVAIS SOMIAN

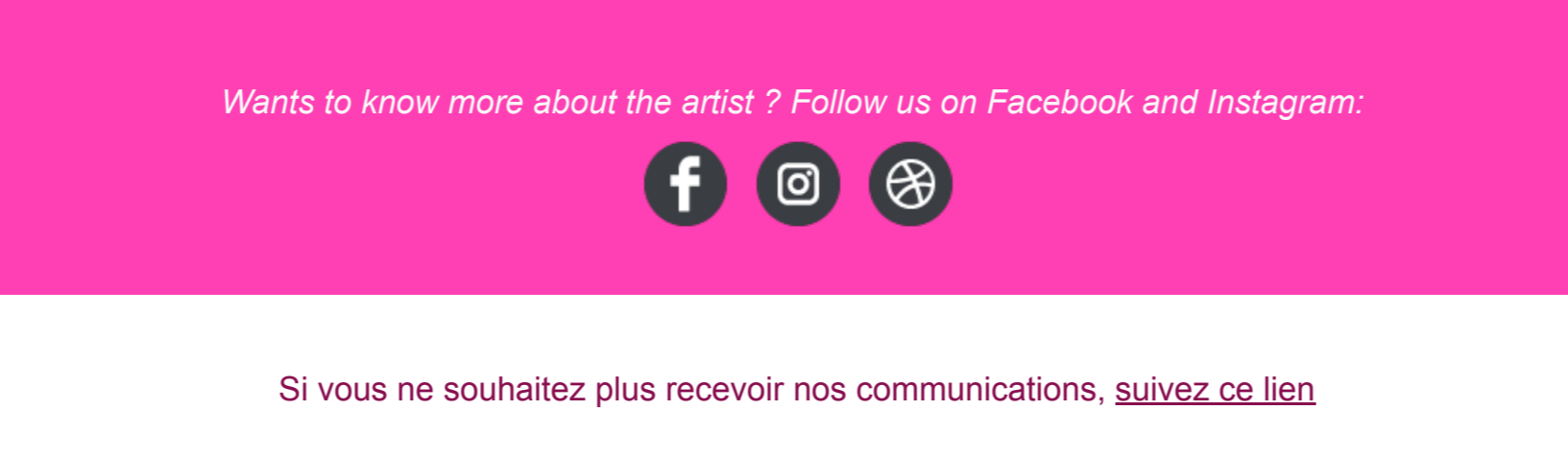


Jean-Servais Somian, Table en commode ABa, 2017, en blackwood wood and lacquered oak, 185 x 245,5 x 42,5 cm

The Coronavirus is spreading worldwide, leading to the closure of all artistic exhibition venues. Our policy has always been to exhibit the artworks of the artists of the Gervanne and Matthias Leridon Collection in museums, galleries and other venues. In order to comply with the worldwide confinement orders imposed on us and to keep the strong bond that unites us with these artists, the Collection invites itself to your home!

These contemporary artists are attentive to the metamorphoses that cross the world, they reinvent them in a unique and singular way, demonstrating every day how much they are actors of change, vectors of emancipation. The Leridon Collection gives a voice to these artists of today and tomorrow. Each week, we propose a focus on one of them, his creations, his vision of art and his work in the period of global confinement.

Stay home and take time for art!



Matthias Leridon with Jean-Servais Somian, Grand Bassam Ivory Coast, 2018

"In our home, the love for Jean-Servais Somian's creations is a real family affair: it's quite simple, wherever we like to live, Jean-Servais' furniture naturally takes its place and evolves with us. I am thinking of a magnificent dressing table made of prune wood and Visco linoleum which was immediately pre-empted by our daughter to become over time a barbed doll case and a treasure chest before regaining its original meaning. Our daughter grew up and this Jean-Servais' wardrobe knew how to accompany her in these different stages. That's how we recognize the mark of genius: imagining furniture to live!

From Jean-Servais, we love his truculence, his strong and ardent word, his generosity. It's quite simple, visit Jean-Servais' workshop in Grand-Bassam in the certainty of discovering his latest creations as well as the work of young artists still unknown. That is Jean-Servais, a heart as big as Africa and a fierce will to make known the work of all his contemporaries. This generosity shines on his creations and with the same creative drive he knows how to marry wood, metal and the textile creations of Johanna Bramble.

Jean-Servais' furniture is to be touched, you have to caress it to better appreciate the polish of his woods and their fineness. His chests of drawers in cocoon, ebony or amazèque wood reveal all the veins of this noble material and magnify the intrinsic strength of African woods. Thus, his Ebiane stool in teak wood is a veritable throne in homage to the iconographic luxuriance of the teak wood forests. Jean-Servais has brought a new voice to the world of design by creating a perfect equation that combines contemporary creation and traditional African art.

Beyond the style and beauty of his creations, Jean-Servais' furniture is an invitation to live a better life, in harmony with a magnified nature, often enlivened by his unique use of contemporary African textiles."

Gervanne et Matthias Leridon

Jean-Servais Somian, Bureau du Président, 2015, varnished natural Koro bembé wood, 184 x 94 x 85 cm

"I have been confined in Grand-Bassam in Ivory Coast for a month and a half now because of the covid19 pandemic. Everything has stopped around me, the whole world has stopped working, Africa is living in slow motion.

As I am confined in my workshop, I continue to create and work with my craftsmen, respecting better gestures and protecting us. We continue to produce series. It is true, this particular time should give us time to reflect. Working allows us to stand up and stay connected to the artistic world. So we will have things to say as we come out of this crisis.

Of course, few people come to visit the showroom because of the epidemic, we only have a few Ivorian customers who come to see us to buy pieces. This Ivorian clientele is an unparalleled support for our projects at the moment.

Despite this difficult period, we continue to exist. When the world will be the world again, when we'll come back to reality, we will still be standing, proposing things and bringing new ideas."

Jean-Servais Somian

Jean-Servais Somian, Jars, 2018, bois de palmier, 81 x 27,5 cm

Jean Servais Somian studied between the Ivory Coast and Switzerland, at the Georges Ghandour carpentry and cabinetmaking centre in Abidjan, at the Grand Bassam crafts center and then at the Daniel Beck design agency in Lausanne.

His furniture, objects and sculptures, made in his workshop in Grand-Bassam, were born from a viewpoint ranging from traditional African Art to the History of Western design. After many years spent between Africa and Europe, his creations are mixed, responding to various influences, elegantly combining a concern for functionality with purity of line. His contemporary design carries within it a part of ancestrality.

Each piece stands out by the subtlety of its function and the sobriety of its form. Thus are born striking furniture in tropical woods such as cocoon, ebony or amazèque wood. He also revisits some everyday African objects such as basins or digout canoes. This contemporary vision sowed by research in his creations gives them another meaning, an added utility.

Produced in very small series, his creation endowed with a strong personality. Sometimes on the verge of sculpture, his pieces are nonetheless functional and utilitarian. They furnish luxurious international hotels and sumptuous villas.

His works are presented and exhibited in galleries, fairs, biennials and others, in Africa, Europe and America.

Above right: Jean-Servais Somian, Tabouret bassines, plastic basin and was cushions.

Wanted to know more about the artist? Follow us on Facebook and Instagram

