

EN below

#CollectionLeridonChezVous

RICHARD MUDARIKI



Richard Mudariki, Turbulent water, 2018, huile sur toile, scotch plastique et bois peint, 130 x 330 cm

La propagation du Coronavirus s'étend au monde entier, entraînant de fait la fermeture de l'ensemble des lieux artistiques d'expositions. Notre politique a toujours été d'exposer les œuvres des artistes de la Collection Gervanne et Matthias Leridon dans les galeries et autres lieux. Dans un souci de respect des consignes de confinement mondial qui nous sont imposées et pour garder le lien fort qui nous unit à ces artistes, la Collection s'invite chez vous !

Ces artistes contemporains sont à l'écoute des métamorphoses qui traversent le monde, ils les réinventent de façon unique et singulière, démontrant chaque jour combien ils sont acteurs du changement, vecteurs d'émancipations. La Collection Leridon donne la parole à ces artistes d'aujourd'hui et de demain. Chaque semaine, nous vous proposons un focus sur l'un d'eux, ses œuvres, sa vision de l'art et son travail en cette période de confinement mondial.

Restez chez vous et prenez le temps de l'art !



Gervanne et Matthias Leridon avec Richard Mudariki, Capetown, Février 2020 ©Élodie Grégoire

"Nous avons découvert le travail de Richard Mudariki lors d'une visite au Zeitz Mocaa de Cap Town en septembre 2018, *Five Bhoob* : *Painting at the end of an ever*.

En face de nous, un gigantesque tableau représentant une chorale. Ce tableau ne se contentait pas d'attirer les visiteurs par la vitalité de ses couleurs, il les attirait également par une bande sonore incessante. Nous avons été immédiatement captivés. Nous ne connaissions pas encore cet artiste du Zimbabwe, ce fut un coup de cœur artistique.

Richard Mudariki est un grand peintre au visage doux, qui n'aime rien tant que les mises en abîme perpétuelles. Adepte du Nouveau Réalisme, Richard déploie ses talents en dehors des limites du cadre. Ses tableaux n'hésitent pas à prendre la poudre d'escampette. Un tableau en forme de cassette audio qui se déploie sur le sol et s'accompagne d'une bande sonore, une allumette au sol qui complète le tableau accroché au mur... Chez Richard Mudariki, tout est affaire d'interprétation, il ne faut jamais se contenter d'un simple regard car sa peinture, parfois faussement naïve, vous entraîne sur les pentes de l'histoire politique du monde.

Richard Mudariki capte les enjeux du monde et propose ses réponses picturales. Zimbabween vivant principalement en Afrique du Sud, il est souvent en résidence artistique en France et, de ses pérégrinations, il a su tirer une lecture particulièrement intuitive des enjeux mondiaux.

Nous attendons beaucoup de Richard dans cette période si particulière du confinement. Sa capacité d'écoute et d'analyse lui permettra sans aucun doute de nous offrir une lecture picturale inédite de ce que nous vivons.

Les tableaux de Richard Mudariki attirent l'œil avant d'y engouffrer l'âme."

Gervanne et Matthias Leridon



Richard Mudariki, Patriotic stereo tape, 2018, acrylique sur toile, tissus et bande sonore ©Zeitz MOCAA

"Ces quelques semaines ont été très difficiles en Afrique du Sud et dans le reste du monde puisque nous avons tous essayé de contribuer à la lutte contre la propagation du coronavirus qui nous affecte. En tant qu'artiste, je pense que cette période permet à chacun d'entre nous de réfléchir à notre histoire et nos espoirs sur ce que l'avenir nous réserve.

En ce qui concerne ma pratique artistique, le confinement m'a peu affecté puisque je continue de créer dans mon studio, chez moi, au Cap. Je continue donc de travailler sur un certain nombre de tableaux qui traitent de différents sujets. Bien évidemment je concentre davantage mes recherches artistiques sur ce qui se passe dans le monde. J'ai d'ailleurs hâte de partager mes travaux avec vous.

J'attends également avec impatience de voir ce que sera cette "nouvelle réalité post-covid", dont les gens parlent. Pour ça il faut que nous travaillions tous ensemble pour inverser la courbe épidémique dans tous nos pays concernés.

Restez chez vous *

Richard Mudariki



Richard Mudariki, Fixing Africa, 2015, huile sur toile, 101 x 75 cm

Né en 1985 au Zimbabwe, Richard Mudariki se forme à l'art dès son plus jeune âge. Ce peintre professionnel est à l'avant-garde des arts visuels dans son pays.

Mudariki peint des personnages aux formes sculpturales, dans un style apparenté à l'expressionnisme allemand. À la manière d'un metteur en scène, l'artiste fait « jouer » entre eux des personnages qui émanent tant du monde artistique, politique, que religieux. Ils sont acteurs à part entière de son œuvre. Ainsi, ses peintures pourraient presque représenter des scènes de théâtre à l'arrêt. C'est à nous, spectateurs, d'en deviner les didascalies et les péripéties à venir.

Richard Mudariki revendique son rôle d'observateur, indissociable selon lui de celui d'artiste. Ses œuvres lui permettent de réinventer et transformer des situations, pour les restituer avec humour et ingéniosité sur ses toiles. Ses productions s'apparentent ainsi à des satires politiques qui dépeignent les relations complexes entre les individus d'une société. Ces relations, nous les discernons à travers les émotions qui apparaissent sur ses œuvres, mélange d'espoir, de peur, de plaisir et de questionnement. Richard Mudariki nous ouvre, mélange d'aux de l'Afrique, entre post-colonialisme, corruption, violations des droits de l'Homme ou encore misogynie. Ses œuvres se font écho de notre monde, de l'universel et de l'humain.

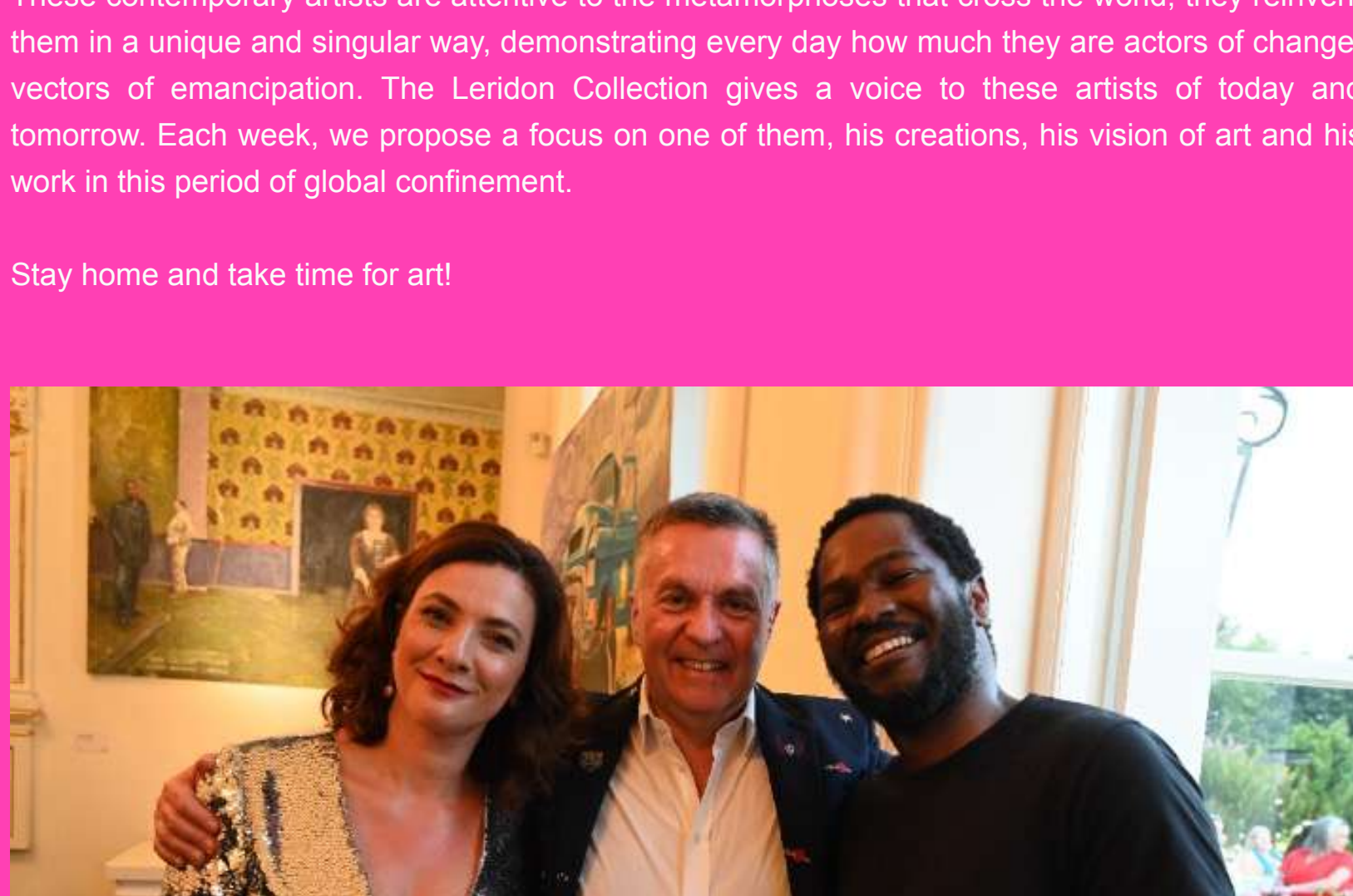
Vous voulez en savoir plus sur les artistes et les précédentes newsletters? Cliquez là :



EN

#CollectionLeridonChezVous

RICHARD MUDARIKI

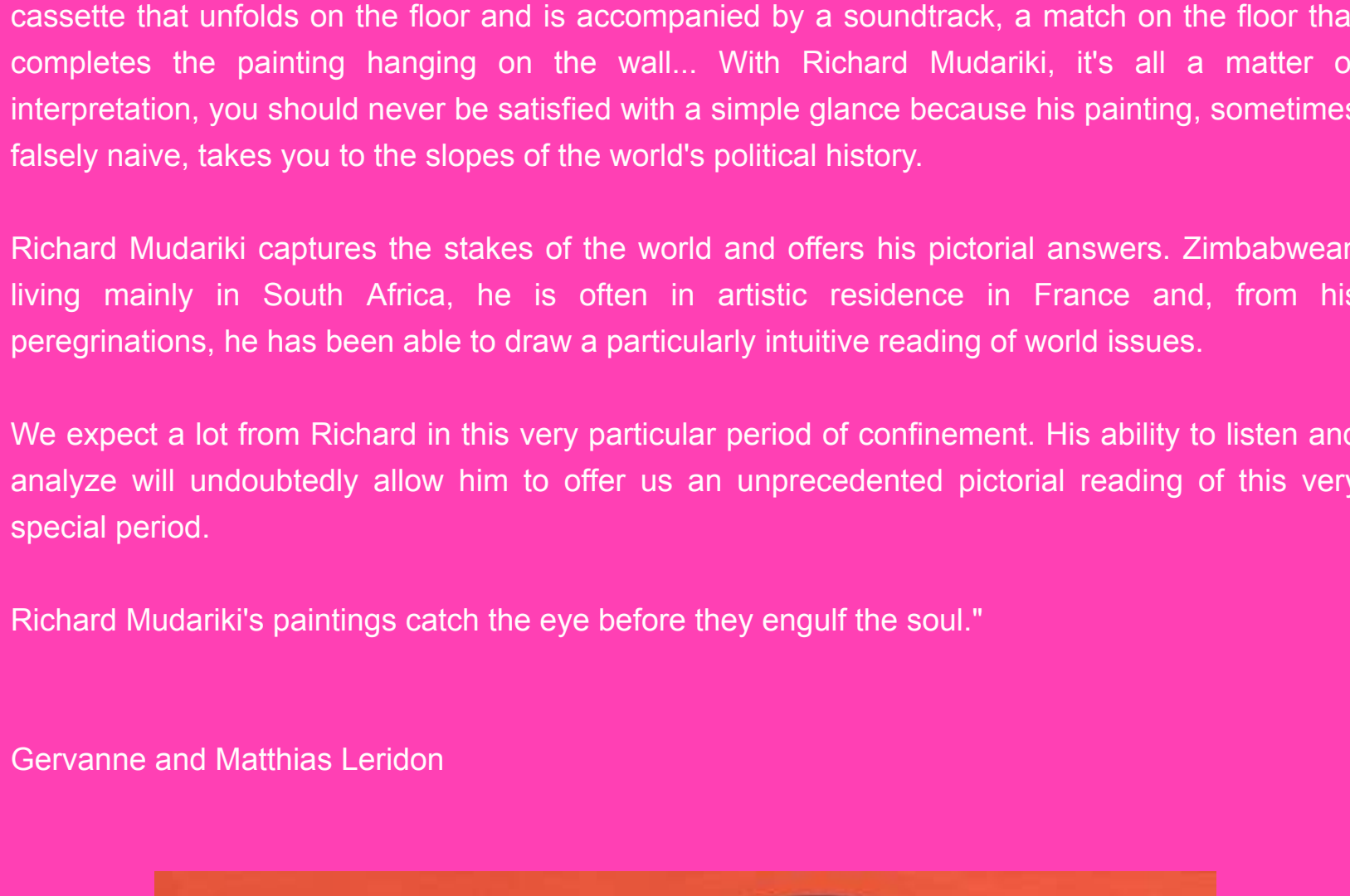


Richard Mudariki, Not yet Uhuru, 2019, acrylique sur canvas, 175 x 296 cm

The Coronavirus is spreading worldwide, leading to the closure of all artistic exhibition venues. Our policy has always been to exhibit the artworks of the artists of the Gervanne and Matthias Leridon Collection in museums, galleries and other venues. In order to comply with the worldwide confinement orders imposed on us and to keep the strong bond that unites us with these artists, the Collection invites itself to your home!

These contemporary artists are attentive to the metamorphoses that cross the world, they reinvent them in a unique and singular way, demonstrating every day how much they are actors of change, vectors of emancipation. The Leridon Collection gives a voice to these artists of today and tomorrow. Each week, we propose a focus on one of them, his creations, his vision of art and his work in this period of global confinement.

Stay home and take time for art!



Gervanne et Matthias Leridon with Richard Mudariki, Capetown, Février 2020 ©Élodie Grégoire

"We discovered Richard Mudariki's work during a visit to Cape Town's Zeitz Mocaa in September 2018, *Five Bhoob*: *Painting at the end of an ever*.

In front of us, a gigantic painting representing a choir. This painting not only captured the visitors with the vitality of its colours, it also attracted them with its incessant soundtrack. We were immediately captivated. We did not yet know this artist from Zimbabwe, it was an artistic crush.

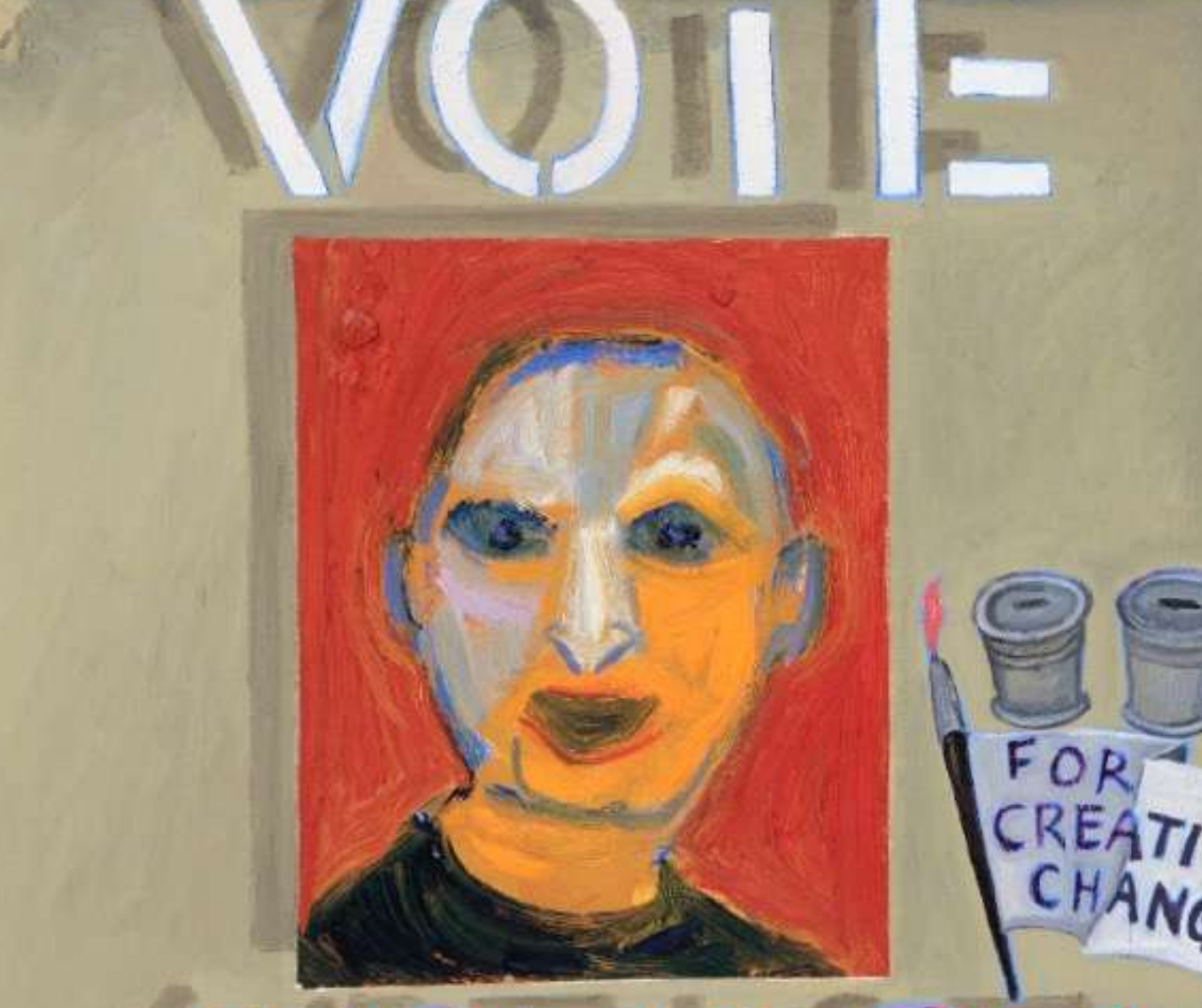
Richard Mudariki is a great painter with a gentle face who loves nothing so much as perpetual abyss. An adept of New Realism, Richard deploys his talents outside the confines of the frame. His paintings do not hesitate to take the powder of escapism. A painting in the form of an audio cassette that unfolds on the floor and is accompanied by a soundtrack, a match on the floor that completes the painting hanging on the wall... With Richard Mudariki, it's all a matter of interpretation, you should never be satisfied with a simple glance because his painting, sometimes falsely naive, takes you to the slopes of the world's political history.

Richard Mudariki captures the stakes of the world and offers his pictorial answers. Zimbabwean living mainly in South Africa, he is often in artistic residence in France and, from his peregrinations, he has been able to draw a particularly intuitive reading of world issues.

We expect a lot from Richard in this very particular period of confinement. His ability to listen and analyze will undoubtedly allow him to offer us an unprecedented pictorial reading of this very special period.

Richard Mudariki's paintings catch the eye before they engulf the soul."

Gervanne and Matthias Leridon



Richard Mudariki, Afnood, 2019, acrylique sur canvas, 90 x 90 cm

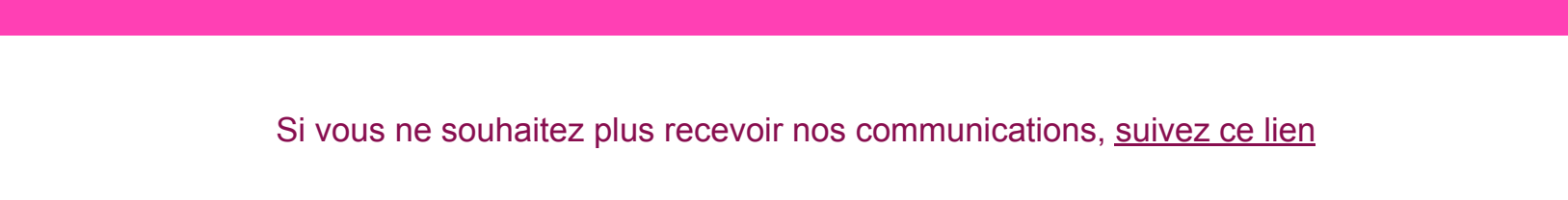
"It has been a very difficult few weeks in South Africa and I guess in the rest of the world, as we all tried to help fight the spread of the coronavirus that is affecting us. I think we all need to be united and resilient in fighting this horrible disease that we are facing. As an artist, I think this period is one that allows each and every one of us to reflect on our history and our hopes for what the future will bring to us.

In terms of my practice, the lockdown has really affected me quite little in terms of actual work as I am currently working in my studio at home in Capetown. I am working on a number of paintings on various paintings but obviously I focus more on what is happening in the world. I look forward to share my work with you.

I am also looking forward to see what will be the "new reality", that people are talking about. Let's stay together to flatten the curve in all our countries affected.

Stay at home."

Richard Mudariki



Richard Mudariki, Election poster, 2018, acrylique sur toile, 50 x 50 cm

Born in 1985 in Zimbabwe, Richard Mudariki began training in art at an early age. This professional painter is at the forefront of the visual arts in his country.

Mudariki paints figures with sculptural forms, in a style related to German Expressionism. In the manner of a director, the artist depicts characters from the artistic, political and religious worlds. They seem to be playing which each other, as actors. Thus, his paintings could almost depict scenes of a theater. It's up to us, the spectators, to guess the didascalia and the adventures to come.

Richard Mudariki claims his role as an observer, inseparable according to him from that of an artist. His works reinvent and transform situations in order to depict them with humour and ingenuity on his canvases. His canvases are like political satires that enhance the complex relationships between individuals among society. We discern these relationships through the emotions that appear on his canvases, a mixture of hope, fear, pleasure and questioning. Richard Mudariki pushes us to reflect on the evils of Africa, between post-colonialism, corruption, human rights violations and misogyny. His works echo our world, the universal and the human.

Wants to know more about the artist and our previous newsletters? Click here :