Si vous avez des difficultés à visualiser cet email, suivez ce lien

Gervanne et Matthias
LERIDON COLLECTION

EN below

#CollectionLeridonChezVous

RIGOBERT NIMI

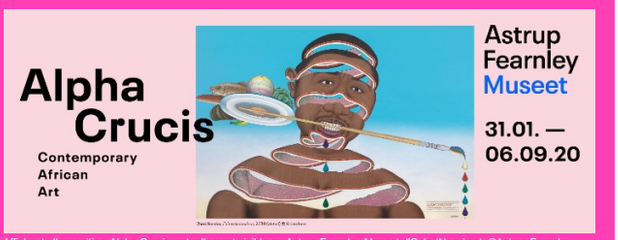
Vue de l'installation de l'oeuvre de Rigobert Nimi « *Galaxie, ville du futur* », Astrup Fearnley Museet, Oslo – Janvier 2020 ©Rigobert Nimi, courtesy Collection Leridon

La Collection Gervanne et Matthias Leridon vous ouvre ses portes dans un face à face artistique hebdomadaire démarré pendant la pandémie du Covid19. Un ou plusieurs artistes, leurs œuvres, leur vision de l'art s'expriment à chaque fois grâce à une rencontre humaine. Cinq minutes pour poser votre regard sur le lien fort qui unit ces artistes aux fondateurs de la Collection.

Chaque semaine, la #CollectionLeridonChezVous présente des œuvres originales créées par des artistes contemporains africains. Cette plongée au cœur de la création contemporaine est à chaque fois une aventure humaine et une histoire de passion. Certains artistes sont déjà familiers des grandes institutions et expositions mondiales, d'autres sont de nouveaux visages dont les œuvres n'ont été qu'encore peu, voire jamais, exposées. Cette immersion artistique dans l'Afrique contemporaine va vous emmener dans les métamorphoses qui traversent le monde, va vous montrer comment cette création réinvente notre futur.

Prenez le temps de l'art !

Africa is the future.



Affiche de l'exposition *Alpha Crucis*, actuellement visible au Astrup Fearnley Museet d'Oslo (Norvège) ©Astrup Fearnley Museet

Gervanne et Matthias Leridon soutiennent l'exposition *Alpha Crucis, Contemporary African Art* au Musée Astrup Fearnley d'Oslo (Norvège) à travers le prêt d'œuvres d'artistes majeurs issus de leur collection. Ces trois artistes ne sont autres que Nicholas Hlobo (Afrique du Sud), Rigobert Nimi (RDC) et Billie Zangewa (Afrique du Sud). Inaugurée le 31 janvier 2020 et fermée depuis la mi-mars suite au confinement mondial, l'exposition rouvre enfin ses portes aux visiteurs ce mardi 16 juin 2020 ! L'exposition y sera visible jusqu'au 6 septembre 2020.

A l'occasion de cette réouverture, Gervanne et Matthias Leridon vous plonge dans la découverte de *"Galaxie, ville du futur"*, une oeuvre monumentale commandée à l'artiste Rigobert Nimi et présentée pour la première fois au public dans le cadre de cette exposition.

Matthias Leridon et Rigobert Nimi devant l'oeuvre "*Galaxie, ville du futur*", République démocratique du Congo, 2018

"Fervents admirateurs du travail de Rigobert Nimi depuis de nombreuses années, nous lui avons commandé en 2015 une ville, ou plutôt « sa ville du futur ». Quand on connait le chaos urbain de Kinshasa, son urbanisation sauvage et la fulgurance anarchique des mégalopoles africaines, nous avions envie d'envisager avec Rigobert ce Kinshasa de demain, une utopie urbaine plus que jamais nécessaire.

L'œuvre de Rigobert est d'abord une ville monumentale futuriste taillée aux cordeaux. Ici point de place pour l'indécision, les taudis et les errances solitaires. Les rues se croisent à angles droits, les bâtiments s'élèvent vers le ciel, bref, l'avenir se construit dans la rigueur et la géométrie. Mais attention, au-delà de cette ville maquette, c'est toute l'utopie d'une pensée lavée des scories du passé qui se dévoile à nous. Et dans cette ville Galaxie, les classes sociales et les rivalités disparaissent au profit d'un rêve nouveau et commun : l'espoir en un avenir qui appartient à tous.

Parler de Rigobert c'est sombrer dans la démesure tant, tout chez lui est hors de proportion. Sa taille d'abord, Rigobert est un géant de plus de deux mètres de haut et qui, loin des vicissitudes du monde, tutoie les nuages. Aller chez RIgobert, c'est traverser les embouteillages endémiques de Kin et arriver dans sa cour où tout est calme et silence. On rencontre alors la grande famille de Rigobert et on attend. L'attente est le pendant inéluctable des oeuvres de Rigobert. Serein et maître de son temps, l'artiste impose son tempo atemporel. A nous d'apprendre le sens de l'attente tandis que Rigobert décrit son travail, ses trouvailles et sa quête de matériaux.

Avec Rigobert, nous avons redécouvert cette excitation des veilles de fête, cette impatience fiévreuse et si fascinante de l'attente ! De visites en visites dans son atelier de Kin, Rigobert nous a patiemment dévoilé sa Galaxie. Au fil des discussions et d'échanges de photos, cette commande a pris corps. D'abord dessinée sur le sol sableux de sa cour avec nous, la Galaxie, ville du futur s'est développée, les bâtiments sont apparus et les soucoupes se sont retrouvées prêtes à décoller.

Rigobert est un artiste infiniment pudique et serein dont la force artistique sans limite se joue des contraintes du monde. Tranquillement, Rigobert accumule les déchets urbains et met de l'ordre dans ce tohubohu kinois de près de 12 millions d'habitants. Il créé avec méticulosité des oeuvres qui dessinent le futur des êtres humains. Il compose ses oeuvres avec autant d'harmonie qu'un grand compositeur d'opéra. L'oeuvre part du sol de sa maison pour s'élever vers les sommets de la création. Il assemble avec la même patience, chez lui comme dans un musée, les éléments de son oeuvre . Rigobert vit la tête au-dessus du monde et passer un moment avec lui est toujours une expérience temporelle intense.

Nous partageons avec lui une forte appétence pour la démesure et, tous les trois, nous avons opté pour une ville toujours plus grande et plus animée ! Cette Galaxie n'est que le premier volet d'une aventure artistique que nous allons perpétuer avec lui.

L'avenir de l'art se tisse dans les étoiles et les nouvelles galaxies."

Gervanne & Matthias Leridon

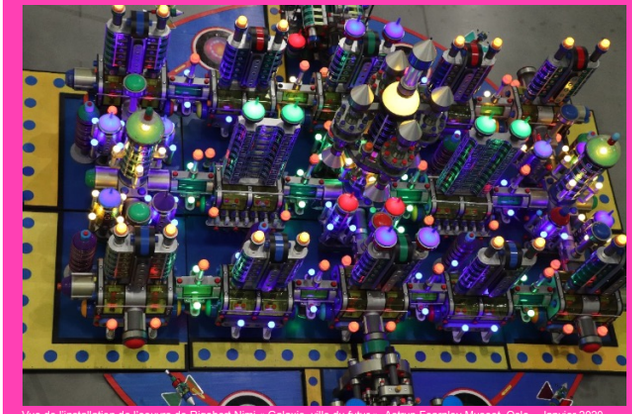
Vue de l'installation de l'oeuvre de Rigobert Nimi « Galaxie, ville du futur », Astrup Fearnley Museet, Oslo – Janvier 2020
©Rigobert Nimi, courtesy Collection Leridon

"Je travaille depuis mon atelier à Kinshasa. J'ai réalisé cette œuvre entre 2015 et 2017. Il m'a fallu deux ans pour finaliser cette commande de Gervanne et Matthias Leridon. Pour réaliser cette création, j'ai utilisé des tôles d'aciers, des feuilles d'aluminium, du bois, du plastique, des matériaux électriques, ou encore des objets de récupération. La matière et le mouvement sont récurrents dans la plupart de mes œuvres.

En tant qu'artiste je me considère comme visionnaire. Je ne suis pas contraint de réaliser des créations en rapport avec l'existant. Je vais plus loin dans mes pensées. Je réalise des choses qui n'existent pas aujourd'hui mais qui existeront peut-être plus tard. Mes œuvres impressionnent parce qu'elles parlent du futur. J'aime exploiter les thèmes de la technologie, de l'industrie, de la fiction et de l'espace dans mes œuvres. C'est la raison pour laquelle dans la plupart de mes réalisations vous vous rendrez compte qu'il y a souvent des formes ressemblant à des machines. Avec « *Galaxie, ville du futur* », je pensais réaliser une ville qui pourra être installée dans l'espace. Là réside toute ma vision d'artiste : un jour, nous pourrons construire des villes dans l'espace.

Kinshasa n'est pas encore à l'image des villes que je crée. Cette ville est encore chaotique. Mon objectif en tant qu'artiste est donc de donner de l'espoir aux gens. J'apporte un message d'espoir qui annonce qu'un jour, nos villes en RDC auront un nouvel aspect."

Rigobert Nimi



Vue de l'installation de l'oeuvre de Rigobert Nimi « Galaxie, ville du futur », Astrup Fearnley Museet, Oslo – Janvier 2020
©Rigobert Nimi, courtesy Collection Leridon

Enfant, Rigobert Nimi fabriquait déjà ses propres jouets en bois ou en carton à partir d'objets de récupération. Maquettes incroyablement fidèles d'avions, de trains, de motos ou d'automobiles de course, il est rapidement surnommé « l'Ingénieur ».

Après cinq années d'études de mécanique appliquée dans un institut professionnel, Rigobert Nimi trouve sa voie dans la fabrication d'objets uniques et sophistiqués à partir de matériaux récupérés, abandonnés. Des feuilles d'aluminium trouvées chez des imprimeurs, des rondelles d'acier glanées chez des fabricants de capsules de soda, ou le PVC utilisé par les plombiers complètent l'attirail des possibles pour les créations de cet artiste. Son enfance créative et sa formation mécanique se mêlent dans ses créations débridées. Ainsi, il devient à la fois un artiste, un sculpteur et un ingénieur.

Rigobert Nimi réalise un travail méticuleux pour chacune de ses créations. Ses réalisations, véritables oeuvres intergalactiques, lui permettent de faire de ses rêves des réalités concrètes, des utopies réalisables, loin des difficultés du quotidien et de l'agitation kinoise. Ainsi ses villes et objets stellaires dessinent un futur imaginé, rêvé, meilleur. C'est là toute la façon de penser de cet artiste hors du commun : imaginer des projets pour un futur meilleur, ne pas se cantonner à réfléchir à ce qui se passe autour de lui.

Pour en savoir plus sur la Collection Leridon, cliquez là:

Gervanne + Matthias
LERIDON
COLLECTION

EN

#CollectionLeridonChezVous

RIGOBERT NIMI

Opening night of the *Alpha Crucis* exhibition, January 31st, 2020, Astrup Fearnley Museet, Oslo (Norway)
©Astrup Fearnley Museet

The Gervanne and Matthias Leridon Collection opens its doors as part of weekly face-to-face meetings with artists started during the COVID-19 pandemic. This initiative involves presenting one or more artists, together with their works and artistic visions, through a human encounter. In just five minutes, learn about the strong bond between these artists and the Collection's founders.

Each week, #CollectionLeridonChezVous will share with you original works created by contemporary African artists. Time and again, this plunge into the heart of contemporary creation is as much a human adventure as it is a story about passion. Some artists are already known to prominent institutions and have featured in exhibitions worldwide, while others are new faces whose works have rarely been exhibited, if at all. This artistic immersion in contemporary Africa will take you through the shifts occurring around the world and show you how such creations are reinventing our future.

Art is worth making time for!

Africa is the future.

Poster of the *Alpha Crucis* exhibition, currently at the Astrup Fearnley Museum in Oslo (Norway)
©Astrup Fearnley Museet

Gervanne and Matthias Leridon are supporting the *Alpha Crucis, Contemporary African Art* exhibition at the Astrup Fearnley Museet in Oslo (Norway) through the loan of works by major artists from their collection. These three artists are none other than Nicholas Hlobo (South Africa), Rigobert Nimi (DRC) and Billie Zangewa (South Africa). Inaugurated on 31st January 2020 and closed since mid-March due to the global lockdown, the exhibition finally reopened its doors to visitors this Tuesday 16th June 2020! The exhibition will be on show there until 6th September 2020.

On the occasion of this reopening, Gervanne and Matthias Leridon plunge you into the discovery of “Galaxie, ville du futur”, a monumental work commissioned from the artist Rigobert Nimi and presented to the public for the first time.

Matthias Leridon with Rigobert Nimi in front of "*Galaxie, ville du futur*", Democratic Republic of Congo, 2018

“We have been fervent admirers of Rigobert Nimi's work for many years, and in 2015 we commissioned him to design a city, or rather ‘his city of the future’. As we well known the urban chaos of Kinshasa, its wild urbanisation and the anarchic fulgurance of African megacities, we wanted to envisage, with Rigobert, this Kinshasa of tomorrow, an urban utopia more necessary than ever.

Rigobert's work is, first and foremost, a monumental futuristic city, set out in straight lines. There is no place here for indecision, slums and solitary wanderings. The streets intersect at right angles, the buildings reach towards the sky, in short, the future is a rigorous, geometric construction. But take note, beyond this model city, the entire utopia of a thought, washed clean of the scoria of the past, reveals itself to us. And in this *Galaxie* city, social classes and rivalries are disappearing in favour of a new and common dream: hope for a future that belongs to all.

To talk about Rigobert is to sink into excess, as everything about him is out of proportion. His height, above all; Rigobert is a giant, standing more than two metres tall and who, far above the vicissitudes of the world, is walking along the clouds. Going to Rigobert's house means ploughing through the traffic jams endemic of Kin and arriving in his courtyard where everything is calm and quiet. Then we meet Rigobert's large family, and we wait. Waiting is the inescapable counterpart of Rigobert's works. Serene and the master of his time, the artist imposes his own timeless tempo. It is up to us to learn the meaning of waiting while Rigobert describes his work, his finds and his quest for materials.

With Rigobert, we have rediscovered the excitement of the eve of a party, the feverish and fascinating impatience of waiting! From visit to visit, in his workshop in Kin, Rigobert patiently revealed his *Galaxie* to us. Through discussions and exchanges of photographs, this commission took shape. Initially drawn there with us on the sandy ground in his courtyard, *Galaxie*, his city of the future developed, the buildings appeared, and the flying saucers were ready to take off.

Rigobert is an infinitely modest and serene artist whose boundless artistic strength plays with the constraints of the world. Quietly, Rigobert accumulates urban waste and uses it to bring the hubbub of Kinshasa and its nearly 12 million inhabitants to order. He meticulously creates works that sketch out the future of human beings. He composes his works with as much attention to harmony as a great operatic composer. The work starts from the floor of his house and rises to the heights of creation. He assembles the elements of his work with the same patience at home as he would in a museum. Rigobert lives with his head above the world, and spending time with him is always an intense temporal experience.

We share his healthy appetite for excess, and the three of us have opted for an ever larger and livelier city! This *Galaxie* is only the first part of an artistic adventure that we will be pursuing with him.

The future of art is woven in the stars and new galaxies.”

Gervanne and Matthias Leridon

Rigobert Nimi. *Galaxie, ville du futur* ©Aymé Katendi, courtesy of the artist and Collection Leridon

"I work from my workshop in Kinshasa. I made this work between 2015 and 2017. It took me two years old to finalise this commission from Gervanne and Matthias Leridon. I used steel sheets, aluminium foil, wood, plastic, electrical materials and recycled objects to create the work. The material and the movement are recurrent elements in most of my works.

As an artist, I consider myself a visionary. I am not constrained to make creations in relation to what exists. I go further in my thoughts. I create things that don't exist today, but that may exist later. My works impress because they speak about the future. I like to exploit the themes of technology, industry, fiction and space in my works. This is why in most of my work you will realise that frequently, there are machine-like shapes. With "*Galaxie, ville du futur*", I was thinking about creating a city that could be installed in space. Therein lies my entire vision as an artist: one day, we will be able to build cities in space.

Kinshasa is not yet in the image of the cities I create. It is still a chaotic city. So my goal as an artist is to give people hope. I bring a message of hope that one day, our cities in DRC will have a new look."

Rigobert Nimi

Detail of the artwork of Rigobert Nimi, *Galaxie, ville du futur*, Astrup Fearnley Museet, Oslo – January 2020 ©Rigobert Nimi, courtesy Collection Leridon

Even as a child, Rigobert Nimi made his own wooden or cardboard toys from recycled objects. Incredibly faithful models of planes, trains, motorcycles or racing cars, he was quickly nicknamed "the Engineer".

After five years of studying applied mechanics in a professional institute, Rigobert Nimi found his way into making unique and sophisticated objects from recovered, abandoned materials. Aluminium sheets found at printers', steel washers gleaned from soda capsule manufacturers and the PVC used by plumbers complete the paraphernalia of possibilities for this artist's creations. His creative childhood and his mechanical training blend into his unbridled creations. In this way, he became an artist, a sculptor and an engineer at the same time.

Rigobert Nimi's work on each of his creations is meticulous. His creations, genuinely intergalactic works, allow him to turn his dreams into concrete realities, achievable utopias, far from the difficulties of everyday life and the hustle and bustle of Kinshasa. So his cities and stellar objects sketch out an imagined, dreamed, better future. This is this extraordinary artist's entire way of thinking: imagining projects for a better future, and not limiting himself to reflecting upon what is happening around him.

Wants to know more about us ? Go check:

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos communications, suivez ce lien